

XXX CONGRESO MÁGICO NACIONAL - LA CORUÑA

[\(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/31.jpg>\)](http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/31.jpg)



[\(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/80.jpg>\)](http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/80.jpg)

Miércoles 22

La llegada

Y llegó el buen día en el que se cumplió aquello que muchos anunciamos en el nacional de Valencia...yo estaré allí.

De la mano de Mago Antón y Kiko Pastur pudimos 600 y pico de agradecidos disfrutar de muchas cosas además de magia en este XXX Congreso Nacional de Coruña.

El Miércoles y después de un viaje desde Madrid en el que el mismo avión nos acompañaron gentes con Laura Avilés, Juan Roldan y Alberto de Figueredo entre otros, llegamos a Coruña con muchas ganas de olvidar las dos horas de retraso del avión. Desgraciadamente este retraso nos impidió ver la inauguración con la aparición de las mariposas que estaba anunciada.



[\(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/1.jpg>\)](http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/1.jpg)

Recogimos la acreditación en un pis pas Roldan y yo y marchamos al hotel a soltar los bultos. Ya en la recepción del hotel coincidí con Antón que andaba resolviendo detalles de última hora pero como siempre tuvo unos minutos de atención para dedicarnos su más sincera sonrisa.

De vuelta al Palexco centro neurálgico que daba cabida a este congreso de magia, en un enclave precioso junto al Puerto deportivo y tras un breve paseo por la feria a ver caras conocidas puse rumbo al concurso de magia de cerca.



[\(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/3.jpg>\)](http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/3.jpg) [\(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/2.jpg>\)](http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/2.jpg)

El concurso de Magia de Cerca

Subimos a la última planta del Palexco para encontrarnos con lo que podría calificar con el único "pero" de todo el congreso. Suerte tuve de ser de los agraciados que cupieron en la sala que era de una capacidad muy limitada para la cantidad de congresistas que había. Como solución la organización había habilitado la sala de conferencias con pantallas para seguir el concurso para quien no pudiera entrar a la sala donde se desarrollaba. En cualquier caso yo creo que este es un problema eterno en todos los congresos y que la magia de cerca para tantos espectadores siempre es un problema grave, sobre todo si hablamos de concurso. La organización hizo lo que buenamente pudo dentro del Palexco y los actuantes se lo agradecieron por la profesionalidad con el que Camiña (encargado de esta sala) condujo todo. Los espectadores sufrimos un calor agobiante pero con ganas de magia y la Buena voluntad del trabajo en equipo que derrochaban constantemente desde la organización estos detalles pasaron muy pronto a un Segundo plano.

1. Cartomagia, Paco Sánchez. Puedo decir que quede altamente impresionado y no por las cartas a través de la mesa, ni por las barajas que cambiaban de color, sino por el desparpajo y soltura demostrada por Paco a tan solo sus 16 años. Sin duda alguna un filón en periodo de maduración que dará mucho que hablar.
2. Salón, Willy Monroe. La primera vez que veía a este hombre que aunque conocido no había coincidido con él. Nos presentó una rutina en la que Woody Aragón hacía de espectador malo y cortaba la cuerda del Yo-yo que utilizaba Monroe, mientras este conseguía hacer una rota y recompuesta para seguir utilizando su Yo-yo con el que acabaría encontrando la carta elegida de un espectador y pescándola con al mismo tiempo de una manera mágica.
3. Cartomagia, Mago J. Rutina basada en el taurismo con apariciones de Reyes. Charla un tanto enrevesada.
4. Cartomagia, David Redondo. David presento una bonita rutina de coincidencias usando dos copas. Aunque bien realizada le pudimos ver algún pequeño fallito que supo corregir con profesionalidad aunque no estuvo a gusto como en otras ocasiones.
5. Invención, Looking Magic. Una especie de Mimo presentó su aportación al mundo de los cubiletes. Una mesa velador que se encargaba de añadir, sustraer y transformar el contenido de debajo de los cubiletes para sorpresa de los presentes. Por un tema de iluminación no le quedo demasiado bien, pero os aseguro que incluso cuando se desvelaba el método el efecto de aparición de las bolas era completamente mágico.
6. Cartomagia, Cristian.
7. Cartomagia, Pipo demostró no solo un manejo elegante sino un nivel de comunicación muy bueno que al final le valió premio.

Conferencia Román García

Tengo que decir que en mi más subjetivo modo de ver este congreso las conferencias fue su punto más débil, pero la de Román García no se puede encasillar en ellas.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/6.jpg>) Una charla donde Román me convenció a mí y a otros mucho de que sería muy buen planteamiento conocer más su trabajo e ideas y por ello me hice con su libro Nano Magias. Una charla que fue presentada por Luis Piedrahita y en la que Román

apenas tuvo tiempo de desglosarnos unas cuantas de sus fantásticas ideas. Me encanto su "Carta Escupida" quizá no tanto por la presentación sino más bien por lo ingenioso y bien resuelto de los métodos. Otro tanto con su test de vivos y muertos que es simplemente una delicia basado en ideas antiguas y sencillas combinadas de una manera que producen un cóctel mágico potentísimo. Su moneda en la botella dejo a más de uno arrascandose la sesera....pero por falta de tiempo como suele pasar en los congresos hubo que terminar antes de lo que nos hubiera gustado a todos. Si tenéis la oportunidad de llevar a este talento a vuestra sociedad no dejéis de hacerlo. El libro no solo contiene material de primerísima calidad con ideas innovadoras sino que además está presentado con una terminación elegante y de calidad.

La maldición

Es que la razón de acortar la charla de Román no era otra que la de montarnos todos en autobuses para visitar "La Torre de Hércules" patrimonio de la humanidad en la que el Mago Antón, en vivo y en directo con transmisión en las noticias de la televisión gallega, volvería a intentar por 3 vez en su Carrera magia completar con éxito el escape del acuario o tortura



china. (<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/7.jpg>) En el año 1990 y en 2000 Antón lo había intentado con resultados casi mortales en el primer intento y nefastos desde el punto logístico en el segundo. (<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/7.jpg>) Como buen mago y astuto vendedor de historias proyectó ambos fracasos usando la torre de Hércules de gran pantalla mientras que el público vivía la angustia de estos dos fracasos anteriores. Ni que decir tiene que este maestro supo subir la tensión hasta un punto inimaginable que se podía cortar con un cuchillo para terminar la faena realizando el escape esta vez de manera muy dramática



pero exitosamente.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/8.jpg>) Y menos mal que así fue, porque si no menudo mal sabor de boca se nos hubiera quedado a todos y con la pulpada que asomaba en el horizonte no era plan.

La pulpada

Vuelta en autobús al Palexco con JotaMagic charlando de cosillas de la Dama fui a parar a una de las primeras mesas que habían ubicado cerca de los peroles de cobre que daban ebullición al agua bendita gallega que nos cocinaría esos pulpos. Como contertulio enfrente de mí Cesaral, que se propuso ganarme un concurso de bula al pulpo que me parece quedaría en tablas. Que sabores, que textura, que sensaciones producía el molusco cefalópodo que tuvieron a bien servirnos, eso sí en cantidades industriales hasta que dijimos basta!!! Acompañado de buen vino y refrescos y con pan de pueblo de la tierra, todo un manjar que seguro al bueno de John Calvert le quito 10 años de encima. Concluyo con la Queimada tradicional Gallega que estuvo para chuparse los dedos.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/10.jpg>)



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/9.jpg>)

La subasta

Muy breve, tan breve que parece no acabo de calar y no dio resultado por lo que me parece no se continuo en noches venideras

Gala de Magia para Ciegos "Juan Esteban Varela"

Tuve la suerte de ser uno de los agraciados que pudo pasar a experimentar (que no ver) esta gala. El aforo fue muy limitado y lento ya que unos "acomodadores" te cogían del brazo y te pedían que cerrases los ojos para meterte en el teatro a oscuras y te hacían entrega de un material. Como compañero de la experiencia tuve a Quique del círculo de Valladolid el cual me dio conversación amena hasta que comenzó la experiencia.

La experiencia a mí me gusto por lo variado de la misma. Efectos con anillos, con cartas e incluso hasta una desaparición de una moneda con la que Juan Esteban nos sorprendió.

Jueves 23

Tras un ratito de sueño típico de congresos volvimos a la carga a las 10 en el concurso de escena.

1. M. Infantil, Iván Santacruz. Iván fue el encargado no solo de abrir el concurso de escena sino de realizar una rutina infantil donde solo había un niño o dos en toda la sala. Comenzó con una parte musical donde hizo una producción de botellas de Aquarius muy monas. Después paso a la magia hablada con un personaje poco definido en una rutina en la que usaba el líquido producido, la ayuda de un niño y algo de magia.



2. Mentalismo, Fernando Madrid. Una rutina donde hacía referencia a la capacidad de predecir el futuro y no ser creído. Versaba sobre viajes realizados y viajes soñados con



final predicción muy bien realizado.

3. Magia General, Lautaro. Realizo un número con palomas.



4. Mentalismo, Greca. Una cuidada estética escénica donde Greca da lo más heavy de su imagen, en una rutina un tanto enrevesada con referencias a los chamanes y donde los efectos mágicos ocurrían encima de los veladores del artista. El último de ellos un globo que se encuentra dentro de otro acaba explotando con los poderes del artista.



5. Grandes Ilusiones, Raul Black. Raul presento su número de grandes ilusiones, lleno de dinamismo como nos tiene acostumbrado. El numero tenía un corte vampiresco.



6. Mentalismo Víctor Cerro y Patri Zenner. Telepatía a dos fue el número que nos presentó esta pareja de Extremadura. Adivinaciones por parte de Zenner muy bien conseguidas

que a más de uno dejaron boquiabierto. Le faltó muy poco para que se pasaran del



tiempo reglamentario.

7. Mentalismo, Luxor. Rutina que versaba sobre reflejos espejo y en el que un espectador



podía percibir las sensaciones de otro.

8. Manipulación, Alexku. Este sevillano vuelve a la carga puliendo su número y maneras, con rutinas de alta dificultad en bolas, cartas y dedales intentando darle un corte



vanguardista.

9. Mentalismo, Eduardo Galeano y Collete. Telepatía a dos que pudimos volver a ver presentado por esta otra pareja. Una elegancia escénica por parte de ambos además de



un número bien realizado que les valió premio.

10. Magia General, Ta na Manga. Este dúo portugués nos mostró uno de los números con mejor gusto presentado de todo el concurso. Como bien se ha comentado ya en el foro tenía todo muy poco sentido hasta el final donde todo encaja para dar una congruencia final. Su número les valió premio.

Magia de Adoquín

Malo Malísimo nos trajo una charla con la ayuda de otros magos de calle en la que compartieron varios aspectos de cómo trabajar en este bonito escenario que es la calle. Se discutieron temas como trabajar en festivales al aire libre, hacer magia en la calle o hacer magia de calle. Temas interesantes para los amantes de estas ramas que nos dejaron con ganas de los específicos en tanto y en cuanto a cómo se debe de crear y mantener un corro, rutinas que funcionan y que no, pasar la gorra, etc., etc., etc... Aun así debido al conferenciante y el resto de postulantes fue una charla muy amena.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/20.jpg>)

Concurso de Magia de Cerca y mixtas

Y volvimos a enlatarnos en la sala de cerca para ver el segundo pase del concurso

1. Invención, Juan Manuel Marcos. Presento una rutina de adivinaciones uno por delante en el que supuestamente lo inventado era un método para adivinar la carta elegida.
2. Cartomagia, Magnolo. Una rutina con historia sobre tahúres en la que interactuaba de manera leve con una proyección en un monitor. Original idea en la manera que la aplico que le valió premio.
3. Salón, Ricardo Rodríguez. Ahora tendríamos la ocasión de ver lo que acabo siendo el gran premio. Una rutina en la que Ricardo aparentaba estar preparándose en el camerino de un teatro y en la que a colación de una entrevista de Borges que sonaba en la radio el mago fantaseaba con la magia que le gustaría hacer. Una fuerte carga sentimental que le



dio sus frutos.

4. Cartomagia, German Martínez. Una rutina que hacía referencia a las partículas y que parecía un poco desorganizada tanto en charla como en estructura.



5. Micromagia, Jaque. Un numero con monedas, fichas de Póker, dados y cubitos de hielo, con una música por Elvis. Una rutina que Jaque se ve que ha trabajado mucho y que sin duda alguna fue merecedora del primer premio que acabo llevándose.



6. Cartomagia, Xoan Crespo. Alumno de Luis García se vio el gusto por la comunicación y la



estructura en su bonita rutina.

Adrián Soler, Conferencia



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/26.jpg>) No se puede dudar de que este chico puede llegar a tener buenas ideas, pero que me aspen si presento algo bueno en esta charla. Una charla, que no me atrevería de calificar de conferencia donde las ideas salían desordenadas y malamente realizadas. Me parece que no hizo una sola rutina sin que le fallara algo y tuviera que excusarse por una u otra cosa. Lo mejor vino cuando anuncio que se mudaba a tierras españolas y que podría asesorar a cualquiera de nosotros con nuestros números....por favor Adrián, un poquito de humildad y a realizar mejor las charlas, o a rechazarlas hasta que se



tengan bien preparadas, estructuradas y ensayadas.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/25.jpg>)

Concurso de escena

De nuevo a ver la continuación del concurso.

1. Magia General, Toni Cors. Le vimos en Almussafess y ya gusto, pero aquí se puede ver la progresión del número de Toni. Una rutina que versa alrededor de la producción de objetos de una bolsa de papel y multiplicación de teléfonos móviles muy bien ejecutada y



con mucho dinamismo.

2. Magia Infantil, Miguel Ángel. Una rutina en la que uso a muchos espectadores y que hacia relación a monumentos de Coruña. Magia lo que fue magia no se vio nada en este

número que se pasó de tiempo y acabo descalificado. En su defensa diré que el personaje



parecía simpático en escena.

3. Magia General, Patri Zenner. Aquí pudimos ver otro número que conocimos en Almussafes. A Patri se le vio segura en su número de bruja del bosque en el que manipula y realiza efectos bola zombi y aparición de mariposas al final. Muy bien y con muchas más



tablas.

4. Magia General, Rubén Villagrán. Rubén realizó un bonito número con efecto de cuerdas que traspasan su chaqueta. Dando el perfil de personaje al cual le ocurre la magia sin darse cuenta, termino con una rutina con luz negra que aunque perfectamente realizada



poco cuadraba con el resto de la unidad del número.

5. Mentalismo, Christian Miro. Una manera muy distinta de ver el mentalismo a las que nos tienen acostumbrados otros actuantes. Miro demostró que esta rama se puede presentar de manera cómica y efectiva y no siempre con sintonía funeraria de fondo.



6. Manipulación, Charlie Mag. Hubo debate al terminar este chico si lo que había hecho era manipulación o magia general. En cualquier caso realizó un número de palomas bastante bien ejecutado con toques visuales que recordaban los "looks" de la nueva escuela

Coreana. Palomas pintadas, y buena planta en escena le valieron para conseguir premio.



7. Magia General, Daniel K con un número de palomas muy bien ejecutado. Daniel tiene muy buena planta en escena y su partner aunque es muy joven despunta muchas



maneras y lo hace fantásticamente.

Al termino del concurso cena, en esta ocasión con gente de la Varita y de Close-up magic en la que pasamos un buen rato degustando delicias de la tierra.

La subasta de Karim ya no tuvo lugar según creo debido a la poca aceptación que tuvo, aunque el chico lo hizo genial la primera noche.

La magia de Juan Tamariz esta vez en el Palexco. Debido al poco aforo que tenía la goleta mágica decidieron pasarlo al Palexco donde había que codearse con el resto de congresistas para poder pasar a ver al maestro. Como siempre la magia de Juan te mueve y no te deja indiferente. Juan te lleva de nuevo a tus comienzos mágicos y es capaz una y otra vez de hacerte sentir profano.

A dormir de nuevo si a esto se le puede llamar dormir.

Viernes 25

Concurso de Magia de Cerca y mixtas

La magia intensa de la noche anterior me obligo a dormir un poquito más de lo debido y tengo que decir que me perdí algunos de los participantes del concurso, siento por ello no poder incluir algunas fotos ni comentarios sobre estos actuantes.

1. Cartomagia, German Martínez.
2. Salón, Larry.
3. Cartomagia, Carlos Vinuesa



4. Salón, Héctor Mancha
5. Cartomagia, Jesús Duque
6. Micromagia, David Redondo

7. Cartomagia, Ricardo Rodríguez. Aquí llegue justo para ver como Ricardo realizaba otra de las rutinas premiadas que verso sobre reunión de ases y ordenación por palos. Rutina



realizada con el temple que caracteriza a Ricardo.

8. Salón, Nelo. Nelo realizo una fantástica rutina de salón en la que predecía el resultado de una partida de 4 en rayas jugada con una espectadora sin poder ver el tablero acompañada de una charla cómica muy amena que también le valió premio.



Se inserto un actuante mas que no estaba en el programa y del cual no tengo el nombre a



mano, pero aqui esta su foto.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/37.jpg>)

Al término del concurso fuimos a ver la charla de William Kalush sobre la historia de la magia.

William Kalush – Historia del arte de la magia

El prestigioso Kalush, investigador e historiador, presentó una conferencia acerca de los orígenes más remotos de la magia, desde la antigua Grecia hasta Robert Houdin. Ilustró la charla con numerosas fotografías y dibujos de artefactos mágicos de la época. Sin embargo, la charla acabó haciéndose algo pesada, algo monótona. Sin duda haber presentado más videos, o alguna demostración en vivo de algunos de los aparatos a los que hacía referencia, habría aligerado el tema. Quedó patente en cualquier caso que hay mucho muy interesante que descubrir todavía en cuanto a historia de la magia.

Concurso de Escena

1. Magia General, Eduardo Galeano. Numero sobre los 4 elementos con manipulación de varitas y cartas. Una estética muy cuidada aunque no le salió tan bien como él hubiera querido.



2. Grandes Ilusiones, Daniel Ka. Daniel volvía a competir en otra modalidad y su número aunque austero en presupuesto comparado con el otro participante en grandes ilusiones no tenía nada que envidiarle. Una puesta en escena con dinamismo y aderezado de nuevo por el saber estar de la partener. Una caja atravesada con paraguas con partener dentro para terminar con una fulminante metamorfosis. Esta pareja tiene futuro.



3. Magia General, Paco Ruiz. Ya he mencionado a alguna partener y tengo que decir que la de Paco tiene una buena planta en escena como pocas. El número de Paco consistía en producción de paraguas y algunos efectos con rosas. Muy bien ejecutado y con una



estética escénica muy cuidada.

4. Mentalismo, Magnolo. Realizo con su partener un número de telepatía a dos. Ya se había visto en concurso y es que parece que este efecto atrae ya que en este congreso lo



podimos ver 3 veces en concurso.

5. Magia General, Juan Luque. Nos presentó una rutina muy vistosa con producción de copas llenas de líquido. No, no os acordéis de Salvano ya que Luque lo hacía con estilo propio muy distante del clásico. Muy, muy bien realizado aderezado con cambios de color de líquidos y efectos con cuerdas.

6. Magia Cómica, Karlus. Un número que yo hubiera presentado más en magia general, y que tengo que decir que a mí me gusto bastante. Versaba sobre un trabajador de la limpieza que limpia el camerino de un mago y cosas fantásticas empiezan a ocurrirle. Muebles que cobran vida para terminar con una desaparición dentro de una maleta.



Gala de magia de cerca

La Gala de magia de cerca tuvo lugar cuatro veces, repartiendo así a los casi 600 congresistas en cuatro turnos de 150 personas cada uno. La sala para el close up era, a pesar de todo, bastante grande, y algunas de los asientos quedaban realmente lejos de la mesa. Si a eso añadimos que muy pocos de los números eran ampliados en una pantalla por motivos diversos que no vienen al caso (o que simplemente no haremos venir), podemos concluir que la visibilidad no era idónea para todo el mundo, pero ya se sabe: si quieres un buen asiento, ven pronto y no des tantas vueltas por la feria mágica.

Presentaba la gala Camilo Vázquez, todo un clásico. Tocando la guitarra y cantando en un pecable inglés (que no impecable), amenizó las presentaciones con música y varios juegos de magia, destacando entre ellos la aparición del anillo de una espectadora en el estuchito que estaba dentro de una caja que a su vez estaba dentro de otra caja, atada con cintas rosas. Un clásico impecablemente (ahora sí), presentado por el gran Camilo.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/43.jpg>)

El primer artista como tal fue el Mago Migue, que logró que la carta pensada por una espectadora resultara ser la que había puesto previamente sobre la mesa. Impresionante efecto, a pesar de que la carta cara arriba resultaba estar algo curvada. Y lo digo porque pasó las dos veces que vi la gala. A continuación realizó un efecto con tres cartas talismán que se guardó en tres bolsillos distintos, coincidiendo con las tres cartas que la espectadora se había guardado en sus propios bolsillos. Finalmente, realizó el efecto de la carta camaleón, en la que un joker se transforma en tres cartas escogidas, una tras otra.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/44.jpg>)

Heinz, el carismático alter ego del gran Pit Hartling, en un español simplemente perfecto hizo una aparición de cuatro ases, y luego su ya famoso número de la predicción del tarot, en el cual aparece escrito en un papel dentro de un sobre el nombre de la carta que la espectadora libremente (y libremente de verdad) escoge. Todo un espectáculo ver a este personaje algo perverso pero divertidísimo presentar este pequeño milagro.

A continuación el japonés Ponta de Smith, célebre gracias a sus videos de monedas, realizó varias rutinas con ellas. Esta vez sí podíamos ver las imágenes ampliadas en una pantalla, lo cual facilitó bastante poder apreciar la habilidad de este artista. Aparición de ases y reyes muy espectacular, matrix, manipulación de monedas y manipulación de galletas tipo Ritz que se multiplican y se transforman en galletas Oreo y de nuevo en galletas Ritz. Muy original. Por desgracia, a Ponta se le veía bastante nervioso, y ello implicaba que varias monedas cayeran y se desconcentrase un poco, porque no es lo mismo hacer magia para colgarla en YouTube que hacerla ante un público real. Es innegable no obstante que si logra controlar un poco los



nerviosos puede llegar a donde se proponga.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/461.jpg>)

Siguió el simpático Helder Guimarães (y perdóneme Camilo por no poner la virgullita sobre la segunda a, pero no la encuentro en mi teclado). Aparición de cuatro ases y una fantástica rutina de Siguiendo al líder con cuatro ases y cuatro reyes. A continuación, y tras varias vicisitudes, los reyes firmados viajan a diversos bolsillos del mago, y como final los cuatro ases, también firmados, son hallados en la cartera del mago, en la que previamente habían metido 4 cartas escogidas libremente por la espectadora. Helder es un mago que, no sólo hace una magia muy potente y muy bien construida, sino que además tiene un encanto especial.



¡Da gusto verlo!

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/47.jpg>)

Cerró la gala el francés Sébastien Glergue. Parece que es consultor mágico de David Copperfield, aunque no se le notó particularmente durante su actuación. Eso sí, realizó tres efectos, como mínimo, distintos. En primer lugar, mostró un recorte de periódico, repleto de noticias malas, que convirtió al doblarlo en noticias buenas. A continuación mostró una baraja en la que cada carta representa una fobia (vértigo, agorafobia, fobia al trabajo, a la oscuridad, a lo que sea). Escogidas dos cartas-fobias por un espectador, aparecían de modo similar a la baraja cobra. Por último, presentó una baraja repleta de notas y dibujos escritos a mano. LA baraja de un amnésico que todo lo apuntaba en sus cartas, un poco a lo Memento (la película), pero en versión cartomágica. Escogida una fecha por una espectadora, totalmente al azar (fue el 26 de junio cuando yo lo vi), la fecha aparecía en tres de las cartas, con un dos, un seis y la palabra "june" claramente escritas. Efectos que se escapan un poco de la cartomagia que estamos acostumbrados a ver en España, pero cuya originalidad sin duda se agradece.

En fin, una gala muy completa, con mucha buena magia, y que a pesar de que no hizo vibrar, sí hizo salir muy satisfechos a todos los asistentes. Otro acierto del XXX Congreso.

Gala de los grandes premios de la magia

El jueves por la noche, en el Teatro Rosalía de Castro, tuvo lugar la Gala de los grandes premios de la Magia. El precioso teatro estaba a escasos metros del centro de convenciones donde tenían lugar las demás actividades, lo cual es de agradecer, de manera que todos nos dirigimos hacia allí, seguros de que íbamos a ver un gran espectáculo.



Presentaba la gala un niño... un niño de 12 años!

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/50.jpg>) Pero que sin embargo nos sorprendió a todos con un encanto y con una profesionalidad totalmente fuera de serie. Este pequeño gran actor, que ha participado en películas y series de televisión tan conocidas como El Orfanato o Los hombres de Paco, presentó la gala a través de un libro de historia de la magia que iba leyendo, y en el cual se relataban las hazañas de los grandes magos de la historia. Con un guión muy bien estudiado y mejor dicho por Roger, Roger se ganó la admiración de todos los asistentes. Nos partimos todos de risa cuando dijo: "A mí me gustaría ser como Gaetan Bloom por la tarde, como John Calvert por la noche y como Juan Tamariz por la mañana...", y automáticamente rectificó: "no, nadie puede ser como Juan Tamariz por la mañana!". Grande Roger, y grande su guionista, que suponemos fue Jorge Blass, director de la gala a pesar de que sólo intervino como traductor de John Calvert.

Pero vamos a la magia. El primer artista de la noche (presentado a parte), fue Soma, el mago húngaro que realizó su ya famoso número de periódicos y teléfonos móviles, que le hizo ganar el Gran Premio en el Congreso FISM 2009 de Beijing. Su número está lleno de efectos sorprendentes, perfectamente realizados, sincronizados y coreografiados, con una base musical y de efectos sonoros impecable. Manipulación de monedas que va metiendo en una cabina de teléfonos, móviles que se multiplican en sus manos y maletas que se deslizan solas por el suelo. Es simplemente maravilloso el efecto de periódico roto y recompuesto, en el que se ralentiza la música y parece que se está rebobinando la imagen, apareciendo el periódico completo, con trocito de periódico que vuelve a las manos del mago desde el suelo incluido.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/51.jpg>)

Sergi Buka nos ofreció a continuación su también famoso número de cine con palomas, y que le hizo ganar el Gran Premio en el Congreso Nacional de San Sebastián, en el año 2002, y que de hecho ya hemos comentado en La Dama inquieta anteriormente... una pantalla de la que sale y entra el mago, de la que saca y mete palomas, bolas y magia. Nieve china gigantesca y aparición final del mago al fondo de la platea, habiendo desaparecido en la pantalla. Un número que empieza a ser ya un clásico de los escenarios mágicos españoles.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/53.jpg>)

Miguel Ángel Gea, Gran Premio en el Congreso de Zaragoza de 2004, nos hizo disfrutar con algunas de sus rutinas de monedas, que realmente lucieron mucho y se vieron impecables a través de una gran pantalla. Fantásticos matrix y fantástico su homenaje a Joaquín Navajas, siempre genuinamente emotivo. También realizó su famosa rutina de cartas Las Dimensiones del Tiempo, versión del clásico de los cuatro ases, en homenaje a Miguel Aparicio. Muy graciosa también la presentación de Roger Princep, que habló de Gea como de un monstruo que vio en un sueño, grande y peludo... y es que no se puede negar, Gea es un monstruo de la



magia!

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/52.jpg>)

Juan Tamariz a continuación fue presentado con un video en el que varios magos expresaban su admiración por él. Jorge Blass, el Mago Antón y Gaetan Bloom, entre otros, hablaban emocionados de lo que Juan había significado para su magia y para su vida. El gran maestro, ya en escena, nos hizo vibrar a todos con sus cartas. Fantásticas adivinaciones, adivina la carta escogida manteniendo la baraja en la espalda y sacando una carta del mismo palo y otra del mismo valor que la escogida. ¿Tendrá poderes de verdad? Cerró su intervención con la mnemoniosis por teléfono, que fue muy celebrada por todos, sobre todo cuando la persona a la que llamaron reveló que había escogido el As de Corazones, por las opciones que daba eso a Juan, el cual sin embargo reveló la carta del modo habitual en este juego...



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/54.jpg>)

Norbert Ferré nos encadiló a todos con su también famoso número de manipulación, que cada vez es más largo y más divertido. Manipulación de bolas, manipulación de cartas que siempre reaparecen en el estuche, aparición de zapatos (o más bien desaparición), y mucho humor con sus adorables personajes y con esa música tan festiva y tan emocionante.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/55.jpg>)

Eso sí, su número se vio entorpecido por la risa innecesariamente escandalosa de una espectadora que, al principio, hizo gracia al personal, pero pasados ya un cuarto de hora



empezó a cansar.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/56.jpg>)

John Calvert cerró la gala con una ovación que casi echa abajo el teatro. Fue presentado por Juan Tamariz con un cariño y una admiración tan genuinos que en seguida se contagió a la totalidad de los presentes. Tal como se explica en otro lugar de esta crónica, Calvert ha tenido una vida larga, intensa y emocionante, y fue recibido como un auténtico héroe de la magia. A sus escasos 99 años, hizo una rutina de manipulación de cigarrillos y su famoso número de Casper, el pañuelo volador que, si bien no salió tan bien como podría haber salido, igualmente



hizo disfrutar a todos los presentes como a niños.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/57.jpg>)

Finalizó así la gala con un público entregado, puesto en pie, aplaudiendo a rabiar a todos los asistentes con un entusiasmo pocas veces visto en un congreso, y es que una gala tan completa y emotiva no se ve todos los días. ¡Pura magia!



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/58.jpg>)

Derek DelGaudio – Conferencia clandestina

La conferencia clandestina, cuyo protagonista no fue dado a conocer hasta el ultimísimo momento, fue la de Derek DelGaudio. Kiko Pastur presentó a Javi Santos, que a su vez presentó a Helder, que a su vez presentó a Derek. Esta cadena de presentaciones nos hizo dudar a todos sobre si Derek sería finalmente el conferenciante o no. La cuestión es que Helder presentó a Derek como a un amigo íntimo, experto cartomago, y que realizaba unas mezclas falsas que nadie olvidaba. Y efectivamente. Salió Derek y realizó una mezcla falsa, americana en manos con final en cascada, completamente falsa (sólo como si hubieses cortado), absolutamente engañadora y maravillosa. La llama Truffle Shuffle, y es flipante, aunque ciertamente difícil de hacer con maestría. En las manos de Derek es un milagro en cualquier caso.

Derek siguió con otras mezclas, más asequibles a los menos habilidosos, igualmente efectivas, y terminó con comentarios sobre las dadas falsas, en las cuales basa gran parte de sus rutinas. La dada del medio es simplemente magistral, siendo capaz incluso de introducir en la baraja cartas caras arriba y repartirlas directamente del centro, basándose en el tacto. Al menos eso

decía y parecía! Maravilloso efecto final: mezcla las dos mitades de la baraja, una caras arriba, otra dorsos arriba, y va repartiendo las cartas, pero sólo las que están caras arriba, sobre la mesa, directamente del centro, una a una. Sin embargo, al ser una técnica difícil, falla en cinco cartas, que las da sobre la mesa a pesar de estar caras abajo. Casualmente, no obstante, las cinco cartas en las que falla resultan ser una escalera real. O sea, que no sólo realiza una técnica endiabladamente difícil, sino que encima se cachondea! Tal como lo presentaron en la gala clandestina, es el p*** amo!

Al término de la conferencia clandestina nos fuimos lanzados al hotel a recuperar algo de sueño y los más lanzados se quedaron de nuevo a ver al maestro Tamariz.

Sábado

Gala de premiados

Dirigida y presentada por Luis Boyano, la gala de premiados era esperada con ansias por todos los congresistas, no sólo por conocer la lista de premiados, sino por ver de nuevo (o en algunos casos por primera vez), los números que habían hecho merecer los premios.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/59.jpg>)

Los premiados fueron anunciados por el presidente del jurado, D. Mariano Calvo. A pesar del gran número de premios desierto, que debería hacernos preguntar muchas cosas sobre el nivel real de la magia en nuestro país, los aplausos fueron generales para todos los premios, incluyendo el Gran Premio, que como es sabido ya se llevó no sólo el Gran Premio, sino también el primero de cartomagia. Un mago completo, close-up y escenario.

Mentalismo

1. Desierto
2. Eduardo Galeano y Collete
3. Christian Miro

Magia Cómica

1. Desierto
2. Karlus
3. Desierto

Grandes Ilusiones

1. Desierto
2. Raul Black
3. Daniel Ka

Magia General

1. Desierto
2. Ta na Manga
3. Daniel Ka

Manipulación

1. Desierto
2. Charlie Mag
3. Alexku

M. Infantil

1. Desierto
2. Desierto
3. Iván Santa Cruz

Invención

1. Desierto
2. Looking Magic
3. Juan Manuel Marcos

Cartomagia

1. Ricardo Rodríguez
2. Pipo
3. Magnolo

Micromagia

1. Jaque
2. David Redondo
3. Desierto

Magia de Salón

1. Héctor Mancha
2. Nelo
3. Desierto

GRAN PREMIO DEL CONGRESO

RICARDO RODRIGUEZ

Fuente: www.spcmn.es (<http://www.spcmn.es/>)

Luis presentó con gracia y con magia. Realizó varios efectos de lo más vistosos, escapándose mágicamente de unas esposas y presentando una rutina de cuerdas y el fantástico número de las sillas de Arsene Lupin. Magnífico en sus bromas ("Yo no soy Copperfield, pero soy un mago con perfil"), si cayó en la poco loable tentación de hacer reír a costa de mofarse de los espectadores, ya sea de manera individual y colectiva, y es una lástima, porque sabemos que



Boyano tiene arte y tablas para mucho más.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/60.jpg>)

Pues bien, Pipo realizó en la gala su número de cartomagia, que le había valido el segundo premio en la especialidad. Una preciosa aparición de ases, y el clásico de los cuatro ases con cartas de dorsos distintos destacaron por su originalidad. Sin embargo, pareció que se le fue el número un poco de las manos, quizás por los nervios o por la emoción, porque pareció que las cartas se le descontrolaban un poco... cosas del directo.

El dúo portugués Ta Na Manga presentó también su número de magia general. Uno de ellos hablaba, el otro actuaba, como si lo que decía el primero fuera lo que el segundo pensaba. Una historia de amor, que remite claramente al famoso número de mayoral, con collares y puerta incluida, en la cual el mago realizaba efectos de magia, como las corbatas que, puestas, aparecen y desaparecen, los teléfonos que también desaparecen (ya sea móvil o tradicional, y la bombilla de una lámpara que cambia de color a partir de un pañuelo. Resulta que la chica está intentando llamar al mago amado, el cual se entretiene con pequeñeces mágicas, escogiendo a la magia en lugar de a ella, pero corriendo tras ella en el último momento. Un número bonito, muy original y muy bien presentado. Quizás a nivel mágico no es tan potente como pueden ser otros, pero el conjunto resulta redondo. Magnífico segundo premio.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/61.jpg>)

Enric Magoo presentó a continuación su famosísimo número de Frankenstein, ganador de un premio en la FISM de Lausanne en 1991, en la especialidad de magia cómica. Número que hemos visto ya diría que docenas de veces, en vivo y en televisión, y que sigue siendo de primer nivel. Llamó la atención lo nuevo que está todo el material que utiliza Magoo. Suponemos que lo ha ido renovando, porque no parece en absoluto que tenga 20 años y que



haya viajado por todo el mundo.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/64.jpg>)

Ricardo Rodríguez presentó también su número ganador del Gran Premio, en la especialidad de magia de salón. Su número también es especial, también melancólico, como el de los portugueses. Representa a un mago, en su camerino, esperando para actuar, preparándose mientras escucha la radio, a Jorge Luis Borges. Entre fragmento y fragmento Ricardo presenta dos números de magia: $1-3+2=0$, que es una rutina de pañuelos que desaparecen y desaparecen con la intención de demostrar lo absurdo de las matemáticas ("si pongo un pañuelo en el puño, saco tres del puño a continuación, y añado dos acabo con cero"), y luego una rutina de manipulación de monedas con una copa, al son de la música de guitarra. Al final, el mago se encuentra de nuevo en su camerino, sigue escuchando a Borges y se plantea aparentemente el suicidio, sacando una pistola. Sin embargo, de repente es llamado a escena, con lo que el mago coge sus pompones chinos y se va. Un regusto amargo deja el número, porque el mago parece querer suicidarse sin un motivo concreto. Sólo por tener que hacer una vez más los pompones chinos, en lugar de ser un mago maravilloso que manipula pañuelos y monedas. En cualquier caso un número interesante, diferente, y por lo tanto un Gran Premio para algo innovador. Enhorabuena, Ricardo, por haber entrado en el Olimpo de los magos!

En la gala actuó también Charlie Mag, el ilusionista catalán premiado con el segundo puesto en manipulación. Fantásticas manipulaciones de cartas, y múltiples apariciones de palomas de color rojo. A pesar de que la magia con animales está cada vez menos de moda, y que cada vez son menos los magos que la realizan, Charlie presentó un número muy completo y muy profesional, de corte clásico, con una estética cuidada y con una música bien pensada. Buen



trabajo. (<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/65.jpg>)

El último de los números premiados presentados en la gala fue el de Grandes Ilusiones de Raúl Black. Ambientado en una historia de terror, con vampiros y seres fantásticos, las partenaires eran auténticas vampiresas, muy bien caracterizadas y muy bien metidas en su papel. Aparición del mago en una cabina, aparición de la partenaire en una jaula sorprendentemente pequeña, y desaparición del mago dentro de una caja, para reaparecer en la platea. Impagable además la colaboración de Magoo, caracterizado como Frankenstein, que entró en un momento determinado a ayudar a Raúl, en la misma línea de terror.

La gala se completó con el encanto especial de Pepe Regueira. El gran mago realizó un fantástico número de sombreroflexia, materia en la que es un maestro consumado. A la inmensa cantidad de sombreros distintos que realizó, se sumó un torrente de chistes que hicieron las delicias del público. Recordamos mucho a Pepe, que tras unos años en los que se le veía constantemente en televisión, ya no se prodiga tanto. Sigue siendo inigualable.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/631.jpg>)

Después del descanso para comer y el obligado paseíto por la feria mágica nos fuimos a ver la charla de John Calvert y J. Tamariz

John Calvert y Juan Tamariz – Un paseo por la vida y por la magia

La charla entre Juan y Calvert (asistido en todo momento por su esposa Tammy, que hacía las veces de traductora y amplificadora en muchas ocasiones), fue entrañable. Calvert ha vivido toda una vida de magia y aventuras. En la charla se mostraron (esta vez sí), numerosas imágenes de Calvert, tanto por su trabajo mágico como por su trabajo en el cine, así como por su afición a la aviación y a los barcos. La charla fue en ocasiones algo confusa, porque Tamariz preguntaba una cosa y Calvert respondía otra completamente distinta, pero aun así pudimos admirar la figura de este ínclito mago, que trabajó con Orson Welles, dobló las manos de Clark Gable en una película y que trabajó con Paul Newman en sus inicios. Una leyenda viva, vamos. Era magnífico ver a Calvert hablar de cómo hizo desaparecer y reaparecer un autobús con más de 40 chicas dentro, o haciendo la demostración de fuerza midiéndose con dos miembros del público. A sus 99 años, y con unas ganas de hacer cosas impresionante. ¡Larga vida a John



Calvert!

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/66.jpg>)

Gala Internacional de creativos de la Magia

Jorge Blass coordinaba la segunda gala del Congreso que se celebraba en el Teatro Rosalía, una gala sin duda impulsada por el espíritu creador e innovador tan característico de la magia gallega. Curioso fue no obstante que ninguno de los participantes en la gala fuera precisamente gallego, en representación de este espíritu inquieto que tanta falta hace a la magia y a cualquier arte.

En cualquier caso, presentaba la gala Gaetan Bloom, mago creador donde los haya, que hizo las delicias del público no sólo presentando, sino también representando algunos de sus efectos de magia. Fantástico su número de la bolita en la huevera, con ayuda en la traducción del propio Juan Tamariz. Fantástico también el de la carta en el kiwi, con un montón de frutas y verduras troceadas, que por cierto desaparecían de una caja de cartón de manera mágica y sorprendente. Y es que Gaetan tiene eso, que es un mago que, aunque le hayas visto muchas



veces, nunca deja de sorprenderte.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/67.jpg>)

El primer artista como tal fue Juan Mayoral, con su conocido número romántico. Ya sabes, la de la vela que pasa de mano a mano, los zapatos que andan solos, la puerta que se abre y el mago que se lleva a la chica (o al menos a su sombra). Un número maravilloso, que sin embargo sí es cierto que hemos visto quizás demasiadas veces ya, sabiendo como es sabido



que Juan tiene muchísima más magia que mostrar.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/69.jpg>)

Siguieron a continuación Barry & Stuart, en la que fue la primera intervención de estos magos escoceses. Se trata de una pareja que realiza números visuales, innovadores y bastante sorprendentes que, a pesar de que no sé si deben ser considerados como magia específicamente (al menos los dos números que presentaron en La Coruña), sí aportan una nota de color que no deja a nadie indiferente.

Su primer número, titulado "Suicide en C Sharp", algo así como Suicidio en Do sostenido, presentaba a los dos muchachos con el brazo desnudo, vestidos como si fueran miembros de una elegante orquesta, se preparaban para tocar aparentemente el violín, cogían sendos cuchillos y se cortaban aparentemente el brazo (con sangre y todo), mientras sonaban notas musicales con cada contacto del cuchillo con la piel, como si el cuchillo fuera el arco del violín y su brazo las cuerdas. El ketchup manchaba sus brazos, sus blancas camisas, sus caras, a medida que aumentaba la intensidad de la música. Fin del número.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/68.jpg>)

Siguió Adrián Soler, mago venezolano que presentó un número de grandes ilusiones, ambientado en una historia de terror, en la cual aparecía un libro encantado del cual salía una terrorífica mano que amenazaba al mago y que, tapado con una tele negra, se transformaba en una bruja. La bruja era levitaba, y era decapitada de manera muy visual, finalizando con el triunfo del mago y la conversión de la bruja en una bella señorita. Buen número, buenas grandes ilusiones, y además por parte de un artista poco conocido en nuestro país.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/70.jpg>)

Siguió la gala con Sylvester The Jester, otro gran innovador que ya habíamos podido ver en España otras veces. Su número, en el cual el mago es un personaje de dibujos animados al que le pasan en realidad todas las cosas que le pueden pasar a un dibujo animado no ha perdido ni un ápice de frescura, sólo que quizás también podría haber hecho algo nuevo



adicional. (<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/71.jpg>)

Siguió a continuación la presentación por parte de Gaetan Bloom de una conexión "en vivo" por internet con el mago japonés Cyril Takayama, que se podía ver a través de una pantalla gigante. El nipón se disculpaba así por no haber podido atender la invitación del mago Antón, prometía una visita en el futuro y realizaba una rutina de manipulación de cigarrillos en primer plano. Pues vale.

Siguió un artista en vivo: Finn Jon. Este genio realizó su famoso número de pompas de jabón, bolas, cigarrillos y humo. En el final de su intervención pidió una corbata a un espectador y le dio vida, haciéndola mover de un lado a otro como si fuera una serpiente. Quizás no tenía su mejor día, porque pareció que no todo le salía como esperaba, pero el número fue celebrado



igualmente por la concurrencia.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/72.jpg>)

Barry and Stuart hicieron su segunda aparición, para dejar a todo el mundo con la boca abierta. Empezaron explicando que el origen del conejo que sale de la chistera se encuentra en la leyenda medieval según la cual una mujer parió un conejo. Un mago por aquel entonces intentó recrear la hazaña, pero sacando simplemente un conejo de la chistera. Barry and Stuart había venido para hacer lo que el mago aquel no se atrevió a hacer. Y agárrate que viene curva. Sacan a un espectador al escenario, y aparece una chica con poca ropa, que sin más miramientos, estando de pie de espaldas al público y de cara al espectador, se desnuda



completamente y se tumba en un diván.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/75.jpg>) Y una vez tumbada, los magos extraen presuntamente un conejo de su interior. ¿Es esto magia? Quién sabe, lo que es seguro es que se quedaron con todos nosotros.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/73.jpg>)

Cerraron la gala Philippart & Anja, dos magos de los países bajos muy extravagantes, vestidos de manera vistosa, que realizaron una bonita aparición en una caja de sombras, una levitación de la partenaire sentada entre dos palos, y una mujer cortada en siete trozos dentro de un



cilindro horizontal.

(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/76.jpg>)

Y así acabó la gala. Quizá no pasará a los anales de la historia como la mejor, pero sin duda ofreció lo que se esperaba de ella, con alguna sorpresa.

Qué pena que esto ya se terminaba, unos aperitivos en el Palexco y cena en una distribución poco ortodoxa que se esparcía por el perímetro de una de las plantas superiores del Palexco. Buena comida, buenos amigos y la hora de las despedidas. A los postres vimos como Kiko Pastur, tarta en mano iba en busca de Pit Harling para celebrarle su cumpleaños.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/77.jpg>) Una manera fantástica de clausurar este congreso que recordaremos por muchísimas cosas, pero sobre todos por la gran familia de magos que tuvo a bien reunirse en tierras Meigas de la mano de O Mago Antón y Kiko Pastur. Y esto fue lo que pasó, además de una gala clandestina de la que no podemos contar nada.

Aquí Alberto inQuieto y un servidor.



(<http://www.damainquieta.com/blog/wp-content/uploads/2010/10/791.jpg>) Fotos por Carlos Hampton y Pope.

Todas las fotos disponibles en

http://picasaweb.google.es/popekarlos/2010092225NacionalCorunaDAMA?authkey=Gv1sRgCKCW2cL2m-OM_AE&feat=directlink
(http://picasaweb.google.es/popekarlos/2010092225NacionalCorunaDAMA?authkey=Gv1sRgCKCW2cL2m-OM_AE&feat=directlink) y

<http://picasaweb.google.com/carlos.hampton/CongresoCoruna?authkey=Gv1sRgCIyc6I6AiI-KfQ&feat=directlink> (<http://picasaweb.google.com/carlos.hampton/CongresoCoruna?authkey=Gv1sRgCIyc6I6AiI-KfQ&feat=directlink>)

Esta entrada ha sido escrita por [carlos](#) y publicada el 7 octubre 2010 a las 12:09 y catalogado en [Noticias](#). Usa el [permalink](#). Suscríbete a los comentarios [RSS feed para este entrada](#).

6 Respuestas to “XXX CONGRESO MÁGICO NACIONAL - LA CORUÑA”

1. [Vituco](#) Says:

[7 octubre, 2010 at 13:02](#)

Genial la crónica, para todos aquellos que no pudieron asistir que la puedan “vivir”, para aquellos que asistieron volver a recordar, para los que estábamos dando lo mejor de nosotros ..disfrutarloen fin ii
Magnífico trabajo el de la Dama

2. [Daroca](#) Says:

[7 octubre, 2010 at 23:17](#)

Qué crónica tan supercurrada. Enhorabuena, Carlos, y con reseña tanto positiva como negativa, es decir, sobre todo sincera y fiel con lo que vio y sintió el cronista, que es lo que probablemente hubiéramos visto todos nosotros. La Dama Inquieta siempre destacando.

3. [Fer](#) Says:

[8 octubre, 2010 at 7:13](#)

Muchas gracias Carlos, una crónica magnífica.

4. [LOOKING-MAGIC](#) Says:

[8 octubre, 2010 at 13:58](#)