

29 congreso  
mágico  
nacional

Valencia  
2008

## congreso mágico nacional

Es el acontecimiento de mayor importancia que los ilusionistas celebramos cada año en España. En el mismo se realiza el certamen mágico en el que se entregan los máximos galardones -Primeros Premios- en cada una de las especialidades. En el Congreso Mágico Nacional se exponen y comparten las técnicas, secretos y conocimientos, que contribuyen a engrandecer el arte del ilusionismo.

El Congreso Mágico Nacional lleva ya 28 ediciones -el de Valencia es la 29-, más de 40 años de historia y, hasta hoy, nunca se había celebrado en la ciudad de Valencia.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1 - Barcelona (1949)    | 15 - Huesca (1988)      |
| 2 - Segovia (1953)      | 16 - Malaga (1989)      |
| 3 - Sevilla (1959)      | 17 - Toledo (1990)      |
| 4 - Zaragoza (1962)     | 18 - Zaragoza (1992)    |
| 5 - Zaragoza (1971)     | 19 - Barcelona (1993)   |
| 6 - S. Sebastián (1972) | 20 - Valladolid (1995)  |
| 7 - Oviedo (1975)       | 21 - Vitoria (1996)     |
| 8 - Cuenca (1977)       | 22 - Málaga (1998)      |
| 9 - Jaca (1978)         | 23 - Almería (1993)     |
| 10 - Tenerife (1980)    | 24- Granada (2001)      |
| 11 - Santander (1981)   | 25 - S.Sebastián (2002) |
| 12 - Sitges (1983)      | 26- Zaragoza (2004)     |
| 13 - Logroño (1984)     | 27- Baracaldo (2005)    |
| 14 - Oviedo (1987)      | 28 - Barcelona (2007)   |



29 congreso  
mágico  
nacional

Valencia  
2008

25 al 28 de septiembre



[www.valenciamagica.es](http://www.valenciamagica.es)

## saluda diputación de valencia

La Diputación de Valencia, a través de su Xarxa Cultural en su constante esfuerzo por hacer llegar a los ciudadanos una oferta cultural variada y atractiva, ha colaborado con entusiasmo en el desarrollo de este congreso desde su raíz, desde que fuera tan solo una idea. Su planteamiento inicial pretendía hermanarse con otras artes como la música o la pintura para alcanzar unos objetivos tan ambiciosos que, más que eso, parecía un sueño casi imposible. Por eso hoy me complace presentarles el primer efecto mágico de este sueño hecho realidad, cuyo truco puede que esté en la ilusión que todos hemos puesto.

El arte de crear ilusiones es una disciplina que, de alguna forma, permanece implícita en todas las artes y, nada mejor que el Ilusionismo, como punto de encuentro de todas ellas para poder crear escenarios de fantasía y trasladarnos a universos mágicos. Tal vez por ello, en todos los tiempos, el ilusionismo haya gozado siempre de una atracción irresistible por parte de pueblos de todas las culturas.

Crear de alguna forma que "la Magia existe" es un valor básico para la sociedad actual, donde a veces, la ilusión parece más bien escasear. Por ello, hemos apostado por la Magia como espectáculo, ofreciendo toda nuestra ayuda para que este congreso fuera una realidad.

Es una satisfacción dar la bienvenida a todos los magos que, desde todo el mundo, han venido a Valencia para compartir este encuentro tan importante para nosotros,

**Salvador Enguix Morant**  
*Diputado del Area de Cultura*

## saluda ayuntamiento de valencia

Valencia, la ciudad del siglo XXI, moderna, dinámica y protagonista, ha apostado durante los últimos años -como nunca antes lo había hecho-, por erigirse como la ciudad hermosa que es, acogedora y abierta, en la que sentimos la ilusión por vivir, por compartir, por seguir mejorando juntos y hacer de ella un lugar cada día más atractivo; una ciudad que encanta, seduce y enamora.

Así pues, a esta ciudad sorprendente llega ahora el "XXIX Congreso Mágico Nacional" de la mano del Círculo de Ilusionistas de Valencia, Alicante y Castellón, a quien quiero agradecer los esfuerzos realizados para hacer de esta ciudad, por unos días, la capital de la ilusión y de la magia.

El tesón, la profesionalidad y el trabajo bien hecho de nuestro Círculo de Ilusionistas, tras más de 15 años de incansable labor -aportando al panorama nacional magos de reconocido prestigio-, va a obtener, sin duda, el merecido reconocimiento también del público valenciano que, con todo su entusiasmo, sabrá estar una vez más a la altura de una nueva e importante cita a escala nacional; una cita más mágica que nunca.

Mi gratitud también a la Secretaría Permanente de Congresos Mágicos Nacionales, cuya Asamblea Nacional designó por unanimidad la celebración del "XXIX Congreso Mágico Nacional" en Valencia. Desde esta ciudad les ofrecemos, a cuantos van a participar en estas interesantes jornadas, la oportunidad de descubrir nuestros muchos rincones mágicos, y de adentrarse en nuestras grandes ilusiones convertidas en hermosas realidades de las que nos sentimos cada vez más orgullosos.

A todos ustedes les doy la más cordial bienvenida a Valencia y les deseo, en mi nombre y en el de todos los valencianos, la más dichosa estancia en nuestra ciudad.

**Rita Barberá Nolla**  
*Alcaldesa de Valencia*

## saluda concejalía de cultura

Valencia se dispone a vivir una experiencia "mágica": disponer durante cuatro días de un balcón exclusivo con vistas maravillosas a lo imposible. Se trata de una ocasión única para nuestra ciudad, que ha de aprovecharse con el interés que tal hecho brinda. Poder asomarnos a ese balcón, y gozar de cuanto nos proporciona el paisaje, es estimulante, y despierta todos nuestros sentidos. No hay nada más esperanzador que sentir, aunque solamente sea por unos instantes, que lo imposible puede suceder.

La fuerza de la ilusión es básica para disfrutar de una vida plena en nuestra sociedad, y el trabajo de los magos, dedicados a provocarla, algo que siempre os tendremos que agradecer.

Es un placer pensar que, a lo largo de este congreso, cientos de valencianos tendremos la oportunidad de salir a ese balcón que nos ofrecéis y, junto a nuestra familia y amigos, gozar del poder de vuestra magia, del irrefrenable deseo de hacer del mundo algo aún más fantástico.

Bienvenidos a Valencia,

**María José Alcón**  
*Concejal de Cultura*

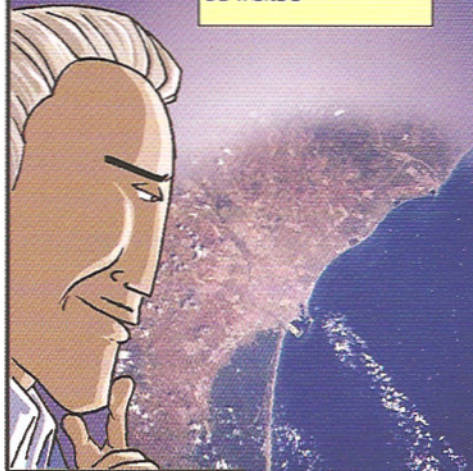
PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI: UN SENTIMIENTO DE APATÍA COMENZÓ A EXTENDERSE A LO LARGO DE LA TIERRA. LOS MAGOS LO ADVIRTIERON



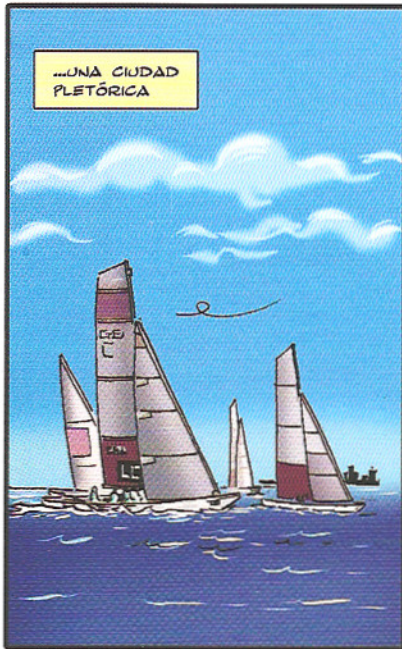
RESPONSABLES DE QUE LA LLAMA DE LA ILUSIÓN NUNCA SE APAGUE, ENCENDIERON SUS ALARMAS. NECESITABAN ENCONTRAR UN LUGAR MÁGICO DONDE LAS ILUSIONES ARDIERAN CON FUERZA PARA LLEVARLAS A TODO EL MUNDO, PARA IMPEDIR QUE LA FANTASÍA DEJE DE EXISTIR...



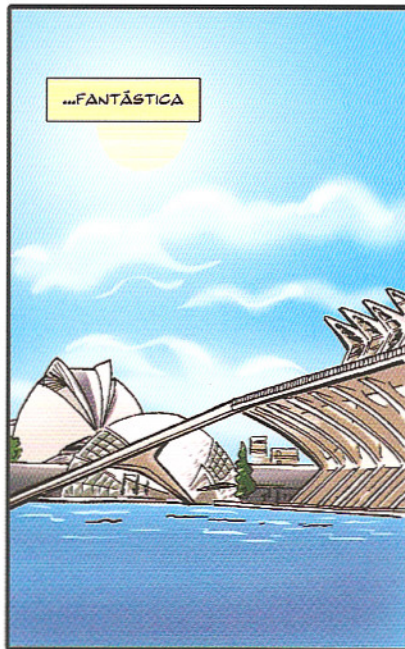
...Y LO ENCONTRARON, UN LUGAR ÚNICO EN EL MUNDO



...UNA CIUDAD PLETÓRICA



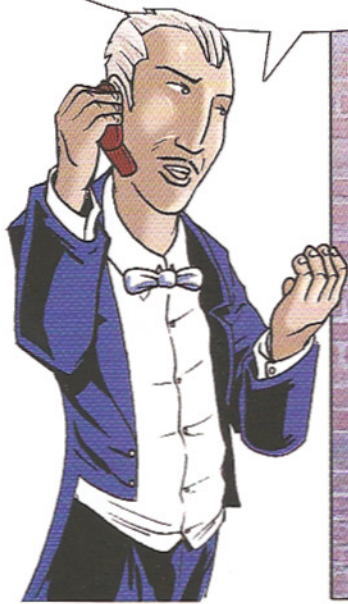
...FANTÁSTICA



...SIN DUDA ALGUNA: VALENCIA



...DEBO DAROS UNA NOTICIA DE UNA IMPORTANCIA CRUCIAL. TODOS LOS MAGOS HEMOS SELECCIONADO A VALENCIA PARA LLEVAR A CABO UNA LABOR DE LA MÁXIMA PRIORIDAD. HAY QUE IMPEDIR QUE SE APAGUE LA LLAMA DE LA ILUSIÓN, LA GENTE NECESITA DE NUESTRA AYUDA URGENTE...¡NECESITAMOS REUNIRNOS TODOS EN VALENCIA LO ANTES POSIBLE!



...DESCUIDAD AMIGOS, LO PONEMOS TODO EN MARCHA INMEDIATAMENTE, TOMAREMOS LA CIUDAD ORGANIZANDO EL CONGRESO MÁS MÁGICO QUE SE HAYA CONOCIDO

LOS MAGOS YA ESTÁN EN CAMINO PARA ENCONTRARSE EN LA CIUDAD QUE SE HA CONVERTIDO EN LA CAPITAL MUNDIAL DE LA ILUSIÓN: VALENCIA



...¿TE LO VAS A PERDER?



valenciamagica.es

Desde el 25 al 28 de septiembre de 2008 se celebra en Valencia el XXIX Congreso Mágico Nacional. Cientos de magos, procedentes de los lugares más remotos de la Tierra, se reunirán en dicha ciudad dando lugar al foco más poderoso dispuesto a proyectar, ilusión y fantasía, hacia todo aquel que quiera gozar de sus beneficios y desee convencerse de que, en realidad...

**¡La Magia Existe!**

## magia clásica **versus** modernidad

Aparecen por doquier magos con espectáculos pretendidamente vanguardistas, modernos, originales, atrevidos y, sin embargo, seguimos encontrando extraordinarios artistas de corte clásico que triunfan sobre los escenarios. Esta controversia está más viva que nunca y, por ello, la hemos escogido como tema alrededor del cual se centra la programación del Congreso.

¿Dónde está la Magia, en lo clásico o en lo moderno?... Probablemente, después de haber disfrutado del Congreso Nacional de Magia de Valencia encuentres la respuesta, tu propia respuesta porque, a lo mejor, para que sea válida cada uno necesitamos crear la nuestra.



## comité ejecutivo

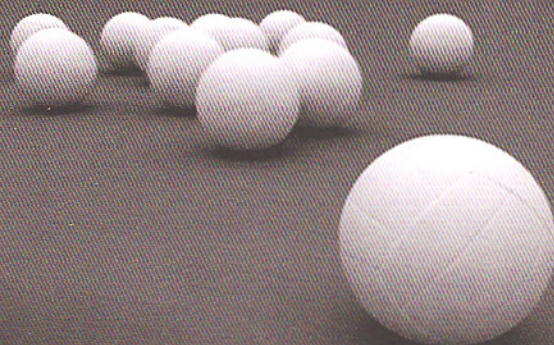
Presidente: **PEPE MONFORT**  
Vicepresidente 1º: **ALFREDO BLASCO**  
Vicepresidente 2º: **JOSÉ MARÍA IBARRA**  
Secretario: **JOSÉ LUIS ORTIZ**  
Contabilidad: **TOMÁS CEBRIÁN**  
Tesorería: **FRANCISCO USEDO**  
Feria Mágica: **IGNOTO**  
**JOSÉ LUIS**  
Conferencias: **JUAN LUIS CANDELA**  
Concursos: **ARMANDO GÓMEZ**  
**VALENTÍN MORO**  
Comunicación: **JOSÉ JULIO VARONA**  
**DIEGO LLEÓ**

## dirección galas

ILUSIONES EN CONCIERTO: **JORGE BLASS**  
MALDITA GALA: **JANDRO**  
GALA enSALAdA: **NACHO DIAGO**  
DECERCAMANÍA: **PERETE**

## otros miembros

**YUNKE**  
**MIGUEL ÁNGEL GARCÍA**  
**EDUARDO MEJÍAS**  
**JAIME GÓMEZ**  
**CARLOS SOLER**  
**VICENTE NOGUERA**  
**MARTIN KAPLAN**



## CIVAC

Nos esperaba un fin de semana duro, y no quedó más remedio que asaltar el Mercado Central de Valencia a las órdenes de May Royer. Al grito de guerra de "Mundus vult decipi, ergo decipiatur" rellenamos una barra de pan de 13 kilos que trasladamos en una carretilla hasta nuestro local. Así comenzaban las 24 Horas Mágicas del CIVAC, nuestras jornadas mágicas más representativas.

Organizar estas actividades donde nos encontramos los magos para dar rienda suelta a nuestras locuras, es algo que nos apasiona y, sin lugar a dudas, un Congreso Mágico Nacional es la cita que más nos ha atraído desde siempre. No es de extrañar que cuando, exhaustos, poníamos punto final a las 24 Horas Mágicas, en el CIVAC resonara una y otra vez la misma pregunta: ¿cuándo organizamos un nacional en Valencia?...

Hace tres años -¡qué rápido pasa el tiempo!-, cuando nos adjudicaron la organización de este congreso, nuestra pregunta quedó resuelta. Unos días después, nos reuníamos en el CIVAC para desatar una tormenta de ideas de la que salieron una serie de planteamientos atractivos pero, a todas luces, inviiables: "¿una gran orquesta acompañando a los magos de una gala; un espectáculo de "dos rombos" en el Teatro Principal; una Jumbo Paella para cientos de magos en el centro de la ciudad; cenar en la Ciudad de las Ciencias. Acaso se nos ha ido la olla?" Ciertamente, nuestra pasión había transformado la tormenta de ideas en un huracán implacable pero... ¡era todo tan bonito, nos ilusionaba tanto poder ofrecerte algo tan especial! De repente, alguien lanzó la pregunta clave tras la que escamparon todos los nubarrones:

¿No somos magos, no se supone que para nosotros no existe lo imposible?... Y, con este pensamiento insensato, los magos del CIVAC nos pusimos manos a la obra a lo largo de tres años en los que nuestro entusiasmo, enfermizo y contagioso, ha sido el gran protagonista.

Hoy, es un placer presentarte, junto a las actividades propias de un congreso mágico nacional, todo aquello que un día se nos ocurrió como en un sueño que ahora te ofrecemos hecho realidad. Pero, sobre todo, lo que más nos emociona es que estés con nosotros para extender nuestro asalto mágico hasta el infinito: "Mundus vult decipi, ergo decipiatur"... ¡Tiembra, Valencia!

Sé bienvenido y muchas gracias por confiar en nosotros,

Tus colegas del CÍRCULO DE ILUJIONISTAS DE  
VALENCIA, ALICANTE Y CASTELLÓN

## carta abierta más allá del CIVAC

Queridos amigos:

ÁLVARO ROCA DE TOGORES  
JOSÉ MARÍA ISASI  
MARTINELLI  
TONI NAVARRO  
LUIS MONTERDE (LUDOVICO)

Ya sabemos que, para comunicarnos con vosotros, sobran las palabras, pero hemos decidido dejar escrita esta carta en el libro del congresista, porque queremos que todos sepan que nunca hemos dejado de sentirnos muy cerca y que, en realidad, sois la inspiración y el aliento que nos mueve a organizar este Congreso Mágico Nacional.

Porque cuando disfrutemos en el congreso como siempre lo hemos hecho, todos sabrán que, en cada una de nuestras risas, de nuestras magias, de nuestros aplausos, os tenemos a vosotros como cómplices incondicionales. Así conocerán vuestra Magia.

Vuestra Magia, esa Magia que nos hace sentirnos tan cerca a pesar de lo sucedido es, nada más y nada menos, que nuestra esperanza. Sin ella sería imposible ilusionarse y, mucho menos, ser Ilusionistas.

Sobran las palabras; seguimos en contacto.



Toni y Trasto

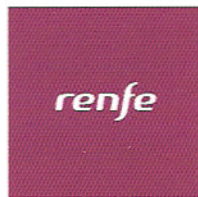


Ludovico

## sociedades mágicas

Secretaría Permanente Congresos Mágicos Nacionales (SPCMN)  
Consejo Nacional De La Sociedad Española De Ilusionismo  
Sociedad Malagueña de Ilusionismo  
Asociació Catalana d'Ilusionisme  
Asociación Guipuzcoana de Ilusionismo (XIXKA)  
Asociación Mágica Aragonesa  
Asociación Vizcaína de Ilusionismo  
Amigos del Ilusionismo de Alava  
Circulo de Ilusionismo Vallisoletano  
Reunión de Ilusionistas Santanderinos  
Circulo de Ilusionistas de Cantabria  
Circulo de Ilusionistas Riojano  
Asociación de Ilusionistas Extremeños (AIEEX)  
Circulo Mágico Granadino CMG  
Circulo de Ilusionistas del Alto Aragón  
Club de Ilusionistas profesionales (CIP)  
Academia Mágica de Girona  
Asociación de Ilusionistas Onubenses (AIO)  
Grupo Mágico Gijonés  
Sociedad Coruñesa de Ilusionismo  
Circulo Mágico de Madrid  
Sociedad Granadina de Ilusionismo  
Tertulias Mágicas Canarias  
Circulo de Ilusionistas Buralés  
Magics Menorca  
Associacio Catalana de Mags i Ilusionistes Professionals i Empresaris  
Circulo de Artes Mágicas Mar Menor  
Sociedad Oviedo Mágico  
Asociación Mágica Sevillana  
Circulo de Ilusionistas de Valencia, Alicante y Castellón  
Asociación Cultural de Ilusionismo Murciano  
Sociedad Malagueña de Ilusionismo  
Asociación Mágica de Ilusionismo de Ceuta  
Asociación Mágica Española  
Grupo Mágico de Castellón (GMC)  
Círculo Madrileño de Prestidigitadores (CIMAPS)  
Bahía Mágica  
AMIC Asociacio de Magos Ilusionistas de Cataluña.  
ANI Asociacion Navarra de Ilusionismos  
Magísimos  
Magos Solidarios  
Círculo Alicantino De Ilusionismo

han hecho posible este congreso:



AJUNTAMENT DE VALENCIA

## normas para disfrutar de un buen congreso gracias por tu colaboración

\* Salvo autorización expresa por parte de la organización, queda prohibida la grabación de cualquiera de las actividades del congreso -conferencias, galas, concurso, etc.-.

\* Las acreditaciones son nominativas, no se permite su cesión, y deberán estar a la vista en cualquiera de los recintos del congreso.

\* La Sede Central -Ateneo Mercantil- es un edificio privado y protegido dentro de la ciudad. Por respeto a sus normas internas, no está permitido acceder al mismo en pantalón corto.

\* En aquellas actividades a las que se accede mediante la presentación de entrada, no será posible acceder sin ella.

\* Una vez haya dado comienzo la actuación de un artista en cualquiera de las actividades, no se permitirá acceder o abandonar el local hasta su finalización.

\* Para la buena marcha general del congreso, se ruega la máxima puntualidad a todos sus actos.

\* Los acompañantes no podrán acceder a las conferencias.

\* Los congresistas no pueden asistir a las excursiones programadas para los acompañantes.

\* No está permitido fumar dentro de cualquiera de los recintos donde se celebra el congreso.

\* Para acceder a la gala Ilusiones en Concierto del sábado 27 de septiembre, es imprescindible vestir con traje oscuro y corbata, smoking o frac. En su defecto, **BASTARÁ CON PONERSE LA CAMISETA INCLUIDA EN LA BOLSA DEL CONGRESISTA.**

La organización del congreso se reserva el derecho de modificar o cambiar estas normas con el objetivo de mejorar la calidad general del mismo.

El incumplimiento de estas normas puede suponer la expulsión del congreso sin derecho a la recuperación de la cuota de congresista.

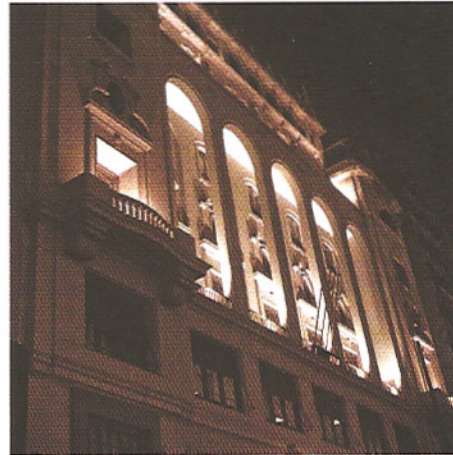
La organización.

## ateneo

Con el objetivo de integrar más el congreso en la ciudad y de respirar un ambiente mágico en Valencia, la sede central del congreso está ubicada en el Ateneo Mercantil, un espacio exclusivo ubicado en pleno centro.

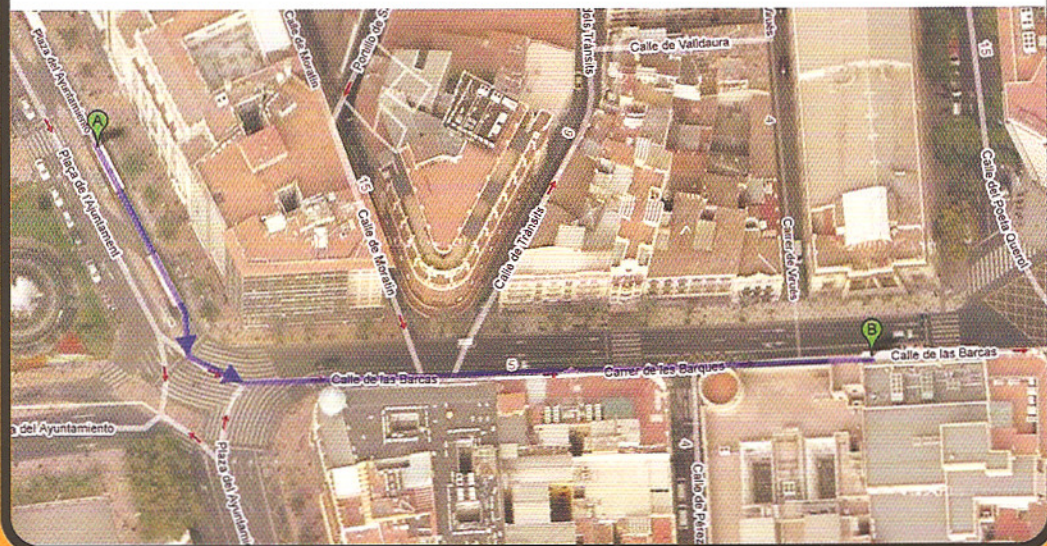
El edificio del Ateneo Mercantil de Valencia está situado frente al Ayuntamiento de la ciudad, rodeado de restaurantes, hoteles de todas las categorías, donde desembocan líneas de autobuses procedentes de todos los barrios de la ciudad, a 3 minutos -andando- de la estación de tren o del metro, y en la misma manzana donde se levanta el Teatro Principal de Valencia, en el que tendrán lugar las Galas de Escena del Congreso.

Por otro lado, en el mismo edificio se desarrollará la Feria Mágica, conferencias, exposiciones, Magia de Cerca y Salón, etc. La Feria se montará en un espacio abierto y encantador de más de 500 metros cuadrados desde donde se divisa una espectacular panorámica de la Plaza del Ayuntamiento.



## teatro principal

A la "vuelta de la esquina" de la sede central del Congreso, nos encontramos con el teatro más emblemático y con mayor solera de Valencia, el Teatro Principal. Sus condiciones son ideales para organizar un show mágico y, en el mismo, se ofrecerán las Galas de Escena del Congreso: ¡Maldita Gala!, Ilusiones en Concierto y Gala de Premiados. Un espectáculo inolvidable sobre un escenario histórico.



## teatro escalante

Un Teatro en el que el Mago siente que se ha ganado al público en el mismo momento de pisar la madera. Porque todo en él está pensado para acercar a los espectadores a los artistas. En el mismo corazón de la ciudad de Valencia, discreto y escondido en el silencio de una calle estrecha, en el Escalante se siente la presencia mágica de la historia.

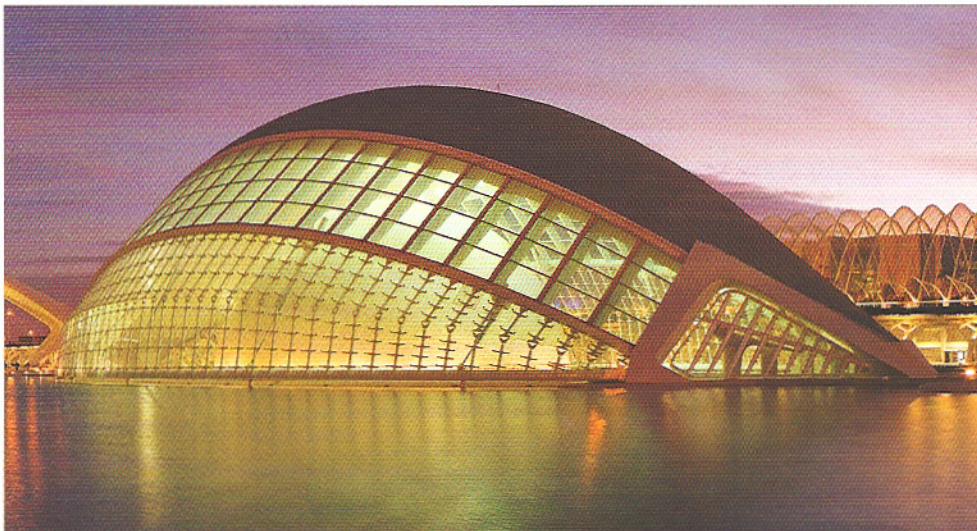


Desde la Sede Central -Plaza del Ayuntamiento- dirígete al Miquelet, es muy fácil, está a cuatro minutos y cualquiera te dirá por dónde ir. Una vez en el Miquelet, desde la Plaza de la Virgen toma la calle Caballeros hasta que llegues al Teatro Talía. Justo en la callejuela de enfrente, a 20 metros, está el Teatro Escalante.



## valencia clásica versus la valencia moderna en exclusiva para acompañantes

La controversia entre lo clásico y lo moderno, se manifiesta en otros aspectos de nuestra vida social y, de forma muy clara, en nuestras ciudades. Dos salidas maravillosas para que nuestros acompañantes puedan sacar sus conclusiones.



Jueves 25 de Septiembre

Viernes 26 de Septiembre

09:00			
10:00	10:00 - 11:00 INAUGURACIÓN OFICIAL Salón de actos Ateneo Mercantil		09:30 - 13:30 CONCURSO DE ESCENA
11:00		11:00 - 14:00 FERIA MÁGICA Salón noble del Ateneo Mercantil	09:30 - 13:30 FERIA MÁGICA Salón noble del Ateneo Mercantil
12:00			12:00 - 13:30 AUCAS DEL CONOCIMIENTO MÁGICO
13:00			
14:00			
15:00	15:00 - 19:00 FERIA MÁGICA Salón noble del Ateneo Mercantil	15:15 - 16:45 CONFERENCIA I Los Fat Brothers	15:00 - 19:00 FERIA MÁGICA Salón noble del Ateneo Mercantil
16:00			15:15 - 16:45 CONFERENCIA III Avner "The Eccentric"
17:00		17:00 - 18:30 CONFERENCIA II Dale Salwak	17:00 - 18:30 CONFERENCIA IV Gaetan Bloom
18:00			
19:00			
20:00	19:30 - 21:00 GALA DE CERCA I	19:30 - 21:00 GALA ENSALADA I Salón de actos Ateneo	19:45 - 21:45 ¡MALDITA GALA!
21:00			
22:00			22:00 - 00:00 JUMBO PAELLA
23:00	22:30 - 00:00 GALA DE CERCA II	22:30 - 00:00 GALA ENSALADA II Salón de actos Ateneo	
00:00			
01:00	00:30 - 04:00 ESPECIAL MENTALISTAS	00:30 - 04:00 PIANO MAGIC BAR Lennart Green Dani Daortiz Sexta Planta Ateneo	00:30 - 04:30 PIANO MAGIC BAR
02:00			
03:00			
04:00			



Sábado 27 de Septiembre

Domingo 28 de Septiembre

09:30 - 13:30  
CONCURSO  
DE CERCA Y SALÓN

09:30 - 13:30  
FERIA MÁGICA  
Salón noble del  
Ateneo Mercantil

12:00 - 13:30  
AUCAS DEL CONOCI-  
MIENTO MÁGICO

09:30 - 12:00  
FERIA MÁGICA  
Salón noble del  
Ateneo Mercantil

10:00 - 12:00  
GALA DE CERCA IV

12:30 - 14:00  
GALA DE PREMIADOS

14:00 - 15:00  
CLAUSURA

15:00 - 19:00  
FERIA MÁGICA  
Salón noble del  
Ateneo Mercantil

15:15 - 16:45  
CONFERENCIA V

17:00 - 18:30  
GALA DE CERCA III

19:45 - 21:45  
ILUSIONES EN CONCIERTO

22:00 - 01:30  
CENA DEL CONGRESO  
En el Hemisferic de la Ciudad de las Artes y las Ciencias

01:30 - 04:30  
DESCALABRO MÁGICO  
En el UMBRACLE de la Ciudad de las Artes y las Ciencias

# MALDITA GALA

un espectáculo de MAGIA con contrastes, recomendada para mayores de 16 años.

presenta **Jandro**



maldita gala  
teatro principal

Una extensa gama de sensaciones que no dejarán a nadie indiferente. Espectáculo mágico de lo inesperado, de la diversión sin límites, de la imaginación. Magia de contrastes aunque, eso sí, no recomendable para menores de 16 años; dos rombos.

rostov

[ \_ \_ ? \_ \_ ]  
[ \_ \_ \_ \_ \_ ]  
? como nº1

stevie starr

jerome helfenstein

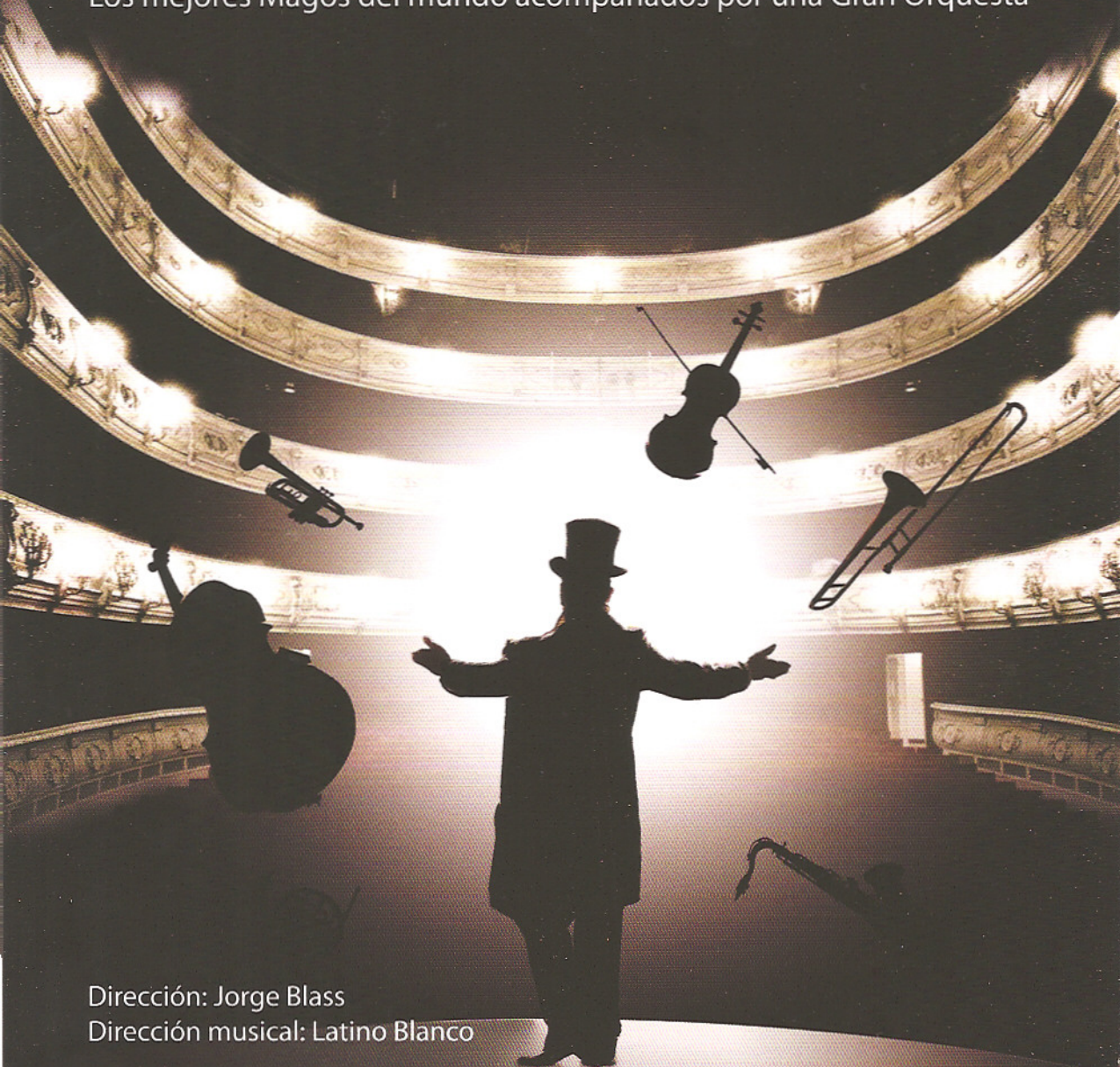
mikael szayain

[ \_ \_ ? \_ \_ ]  
[ \_ \_ \_ \_ \_ ]  
? como nº2

Dirección artística: JANDRO

# Ilusiones en Concierto

Los mejores Magos del mundo acompañados por una Gran Orquesta



Dirección: Jorge Blass

Dirección musical: Latino Blanco

Yunke, Nestor Hato, Gaetan Bloom, Amos Levkovitch, Jean Pierre Blanchard,  
Luis Manuel, Carles Castillo, Jorge Blass.

La Sedajazz Orchestra



ilusiones en concierto  
teatro principal

Música y Magia se funden para llevarnos a un mundo de ensueño. Magos prestigiosos de todo el mundo y una orquesta convocada para esta ocasión única e irrepetible. Arreglos exclusivos para un espectáculo sin precedentes que convoca a decenas de artistas de primera fila sobre el fabuloso escenario del Teatro Principal de Valencia.

yunke

nestor hato

gaetan bloom

luis manuel

jean pierre blanchard

amos levkovich

carles castillo

latino y la sedajazz orchestra

Dirección artística: JORGE BLASS

gala ensalada  
ateneo

La Magia de Salón, profesional y todo-terreno, vuelve a ocupar el espacio que siempre ha merecido en los congresos. Habiéndola incorporado como una especialidad en los concursos de la FISM, también está presente en nuestro certamen nacional. Abre nuestro congreso con un elenco de artistas sensacional.

avner the eccentric

david williamson

ha lim an

Dirección artística: NACHO DIAGO

cercamanía  
sala matilde salvador

Nuevos valores, cartomagia demoledora, pases revolucionarios, la fuerza de lo clásico. Una tonelada de pura Magia condensada en la impredecible superficie de un suave tapete.

tom stone

iñaki zabaletta

los fat brothers

dani daortiz  
chirstian engblom  
miguel ángel gea

giacomo bertini

denis behr

Dirección artística: PERETE

piano magic bar  
ateneo

Rag Times y servicio de bar para que puedas lucir tu magia junto a tus colegas. El punto de encuentro en la noche tiene un nombre: "Piano Magic Bar." Desenfunda tu baraja y lánzate al ruedo.

lennart green

dani daortiz



especial mentalismo  
ateneo

Los misterios surgen de la noche. Una cita histórica para los amantes del mentalismo. Dos conferencias magistrales respaldadas por la experiencia de dos grandes del mentalismo mundial, y un coloquio alrededor de lo actual y lo clásico en esta especialidad.

lee earle

michael mesmer

Coordina y modera: MANOLO CUESTA

# auca de conocimiento mágico ateneo

Píldoras de conocimiento mágico. Aprende de la mano de sus protagonistas sobre un Auca tradicional. Sus imágenes quedarán en tu cerebro y nunca se te olvidarán.

giacomo bertini

"Little Finger Load" la carga del dedo meñique.

manolo cuesta

"A mosqueira" Falso depósito universal de Antonio Paños

denis behr

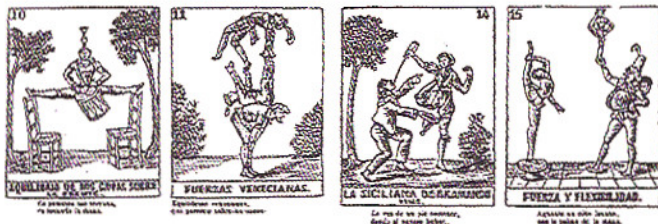
"Chaotic Chaos Cut" Caos aparente y control total de las 52 cartas.

manolo talman

"Talman's peek palm" Empalme directo desde abanico de una carta vista por el espectador.

dani daortiz

"Una entre 52" Carta nombrada al estuche.



gala de premiados  
teatro principal

Nuestros premiados merecen lucirse. Nada mejor que hacerlo de la mano de figuras consagradas. Un firmamento de estrellas que nos presentan, orgullosas, a las supernovas que nunca más dejarán de brillar.

alan

charlie frye

dale salwak

mirko

y por supuesto,

los premiados



miembros del jurado

Presidente: Mariano Calvo del Pino

Jurados: Camilo Vázquez Alemán  
Segundo Morillo  
Miguel Gómez de la Torre  
Vicente Ráfales Riera  
Alberto Arranz Llorente  
Luis Boyano

aula magna  
ateneo

Teoría general para tu show, creatividad, práctica, pinceladas de genialidad. Aprende cómo salvar la distancia que separa un número vulgar de un buen show.

avner

"Trabajando con los voluntarios de un espectáculo"

gaetan bloom

sorpréndete de las nuevas ideas de uno de los magos más creativos de la historia de la Magia

david williamson

"Lo que no sé de la Magia" Pesadillas que me asaltan al pensar que me dedico a la Magia.

los fat brothers

los secretos de esta fantástica aventura (Dani Daortiz, Christian Engblom, Miguel Ángel Gea)

dale salwak:

"Cómo sacar partido a tu Show"

Dirección: JUAN LUIS CANDELA



## jumbo paella puente de calatrava

"La Paella es un Círculo Mágico alrededor del que se concentra un grupo de personas iniciando un ritual gastronómico de consecuencias imprevisibles."

El viernes noche, después de la ¡Maldita Gala!,...no sueltes la cuchara de madera que encontrarás en tu bolsa de congresista, la Jumbo Paella nos espera.



## cena oficial ciudad de las artes y las ciencias

Uno de los lugares más emblemáticos de Valencia y, sin duda alguna, el más bello y espectacular: el mismo corazón de la Ciudad de las Artes y las Ciencias. En el centro geométrico del conjunto que forman los edificios de Santiago Calatrava, el Hemisfèric. Un sitio único para un momento inolvidable: la entrega de los Premios Nacionales de Magia.



Con la actuación de fernando arribas

feria mágica  
ateneo

Charlie Frye  
Néstor Hato  
Lee Earle  
Henry Evans  
Alan  
Dani Daortiz  
Cesaraí  
Juan Mayoral  
Giacomo Bertini  
Magicaplanet  
La Varita Mágica  
Pym  
Char-Berty  
A&M  
Profesor Rochy  
Magichismes  
Magicus  
Close-Up  
Antón Corradín  
Artemagic  
Viajes Halcón  
Fism, beijing 2009  
Alzimagic

## nuestras raíces

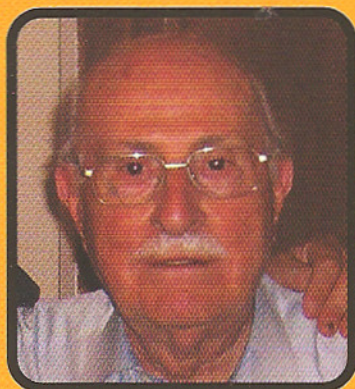
Para ser un buen mago hace falta alimentarse a través de unas buenas raíces. En el CIVAC, éstas están formadas por cuatro personas extraordinarias:

jerito, paco de andrés, may royer y frisco

Además, ¿qué sería de un club de Magia sin un buen maestro?...

Afortunadamente, también lo tenemos, el mejor:

gurrea



Jerito



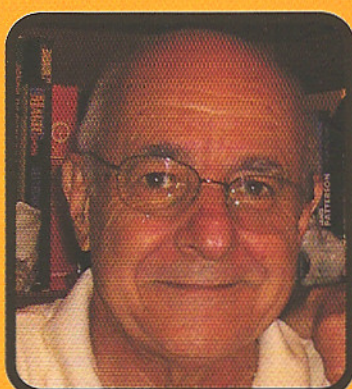
May Royer



Frisco



Paco de Andrés



Gurrea

workshops  
ateneo

Análisis en profundidad de temas de interés para obtener un mayor partido a tu congreso.

cesara1

Magia y Ciencia. Tecnología, Física, Química y Mecánica en la Magia. Desde la idea al producto comercial.

toni cachadiña  
Magia con billetes.

Lennard Green  
Catomagia

latino y la sedajazz orchestra

Latino y La Sedajazz Orchestra con una ampliación de instrumentos clásicos que nos llevará, levitando, al mundo de los sueños.





ALAN



AVNER  
"THE ECCENTRIC"



CARLES CASTILLO



CESARAL



CHARLIE FRYE



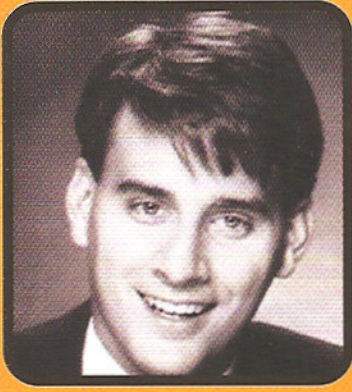
CRISTIAN ENGBLOM



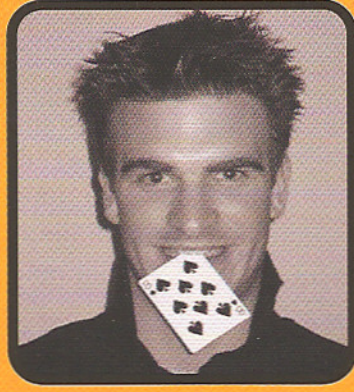
DALE SALWAK



DANI DAORTIZ



DAVID WILLIAMSON



DENNIS BEHR



FERNANDO ARRIBAS



GAETAN BLOOM



GIACOMO BERTINI



HA LIM AN



IÑAKI ZABALETTA



JANDRO



JEAN PIERRE  
BLANCHARD



JEROME HELFENSTEIN



JORGE BLASS



LEE EARLE



LENNART GREEN



MANOLO CUESTA



MANOLO TALMAN



MICHAEL MESMER



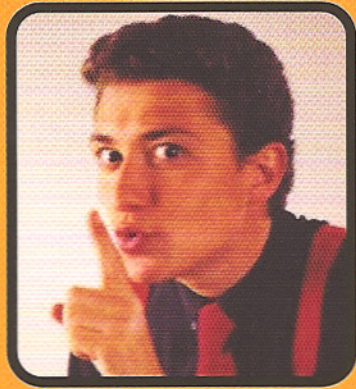
MIGUEL ANGEL GEA



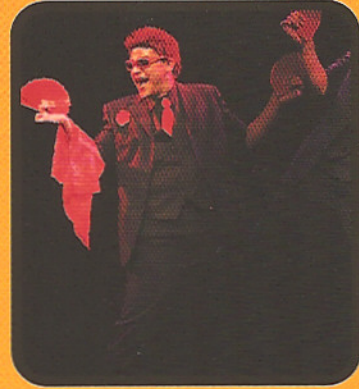
MIKAEL SZANYIEL



MIRKO



NACHO DIAGO



NESTOR HATO



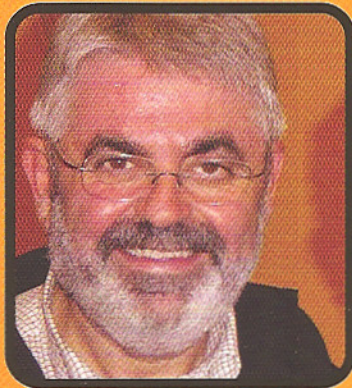
PERETE



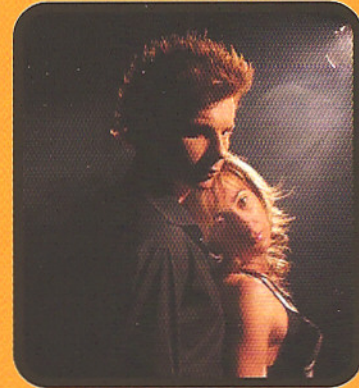
STEVIE STARR



TOM STONE



TONI CACHADIÑA

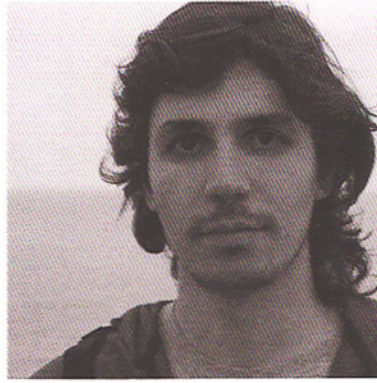


YUNKE

## Castillos de naipes

por R. Ventura

Para levantar un castillo de naipes no basta manejarse bien con la baraja. Es indispensable elaborar una técnica precisa. Conviene no vacilar ni un solo instante. Andarse con mucho tiento. Un paso en falso acarrearía el desplome de toda la arquitectura, y eso es algo que nadie desea. Pretendemos evitar desmoronamientos.



Para comenzar es suficiente descartarse hasta obtener un par de palos completos, sin importar signos y colores: as, dos, tres, cuatro... J, Q y K, lo mismo da que sean de tréboles que de rombos, negras o rojas. Lo verdaderamente importante es el hacer menesteroso del arquitecto.

Se toman las cartas de dos en dos cuidando de asentar, sobre la superficie del tablero donde se levantará el monumento, aquellas con más puntuación en la baraja; emplear las cartas de mayor peso -sietes, ochos, nueves-, para ir formando la base, ese batallón de legionarios en cuyos hombros descansará la cúspide.

Los dedos índice y pulgar son necesarios para encararlas de manera que se apoyen una contra otra en el filo superior, el más estrecho. Con ello obtenemos el primer triángulo del andamiaje, la primera pieza del castillo. Repetir el proceso con otras dos cartas. Es más difícil de lo que parece. Nunca se sirva de pegamentos ni otras mezclas para reforzarlas. Es trampa vil emplear argamasas para unir los bordes; su uso desmerece la osadía del invento y la pena impuesta es la descalificación inmediata y cierta rechifla en consiguientes intentos. Cuando la maña nos permita montar dos triángulos de dos naipes cada uno, deberemos cubrir las cuatro cartas con una quinta que hará las veces de puente, de empalizada. Sobre ella se levantará el imperio de los naipes.

La altura total del castillo dependerá de su base; se ha demostrado que existe cierta regla de proporcionalidad entre la longitud lineal de la base y la distancia que separa la última pareja de naipes de la superficie del tablero. A mayor envergadura, mayor altura, y en esto no se equivoca nadie. Por tanto, es menester repetir el proceso con cinco cartas más, y con tantas otras como sea necesario hasta dotar a la fortaleza del suficiente sustento.

La segunda fila de cartas encima de la primera es una copia exacta

de la base, pero en su construcción se exige una destreza mayor, más pulso y la contención propia de un cirujano. Es tarea ingrata el desmonte de la estructura por una torpeza mayúscula de los dedos, por un tropezar tontamente con las cartas que forman la pirámide. Si hemos conseguido la segunda fila, habrá sido a costa de situar cada triángulo sobre la trémula empalizada antes levantada. La segunda fila confiere a la estructura algo de acueducto, algo de vía acuática por donde circulan aguas invisibles.

Con comedida pasión sabremos que la cosa anda bien si todo permanece estable. Los anclajes bien sujetos, los naipes en su sitio. Todo guardando cierto orden artificioso y de una quietud sin par, que tiene más de robusta congregación de tréboles y picas que de hormigón y ladrillo. Nunca han existido edificaciones más bellas que los castillos de naipes, y eso lo saben hasta los mejores arquitectos de oriente y occidente.

No hay que dejar nada al azar. En el colocar las últimas filas de cartas se emplea una intención mesurada, movimientos milimétricos, artes de relojero y esto se ve cuando en la cúspide deslizamos los dos últimos naipes que pueden ser reyes, como ases, como dos treses gozosos que son el broche final de la hazaña que nos mueve. Este par de naipes malabares tienen algo de gloria y mucho de embeleso, pues significan el no va más del sino de los naipes; la razón por la que existen en el azaroso mundo de las cartas. Habremos terminado la proeza cuando, al observar el artificio, contemplemos en la magnífica arquitectura la razón de ser de todos los castillos.

Con la obra terminada uno se sabe vencedor de agitaciones y tembleques, portador de firmezas, de alguna manera conciliador del arte de las manos, del triunfo del hombre sobre la natural pereza de las cartas a mantenerse en pie, a ser algo personas. Y ese dominio del caos tiene sabor a grandísimo general, a endemoniado poder de militares. Por eso todo buen arquitecto de castillos de naipes sabe que al final, con la obra terminada frente a sus ojos, deberá arrancar del tablero que la sostiene, esa primera carta con la que comenzó su labor, y provocar con ello el desmoronamiento de la torre, mover el fiel de la balanza de nuevo en busca del desorden, no sea que las tropas de cartas, ahora sabedoras de su fuerza y templanza, se amotinen con vistas a conquistar el mundo con sus hordas de rojas y de negras, con la sangre y el plomo de los más bravos batallones. Esto es siempre así, y por eso, mal que nos pese, debemos acabar con los castillos de naipes.

Castillos de naipes  
por R. Ventura



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

**CIVAC**  
cercle de ilusionistes  
València Alicante Castellón



**VAERSA**  
Millorem el Medi Ambient  
www.vaersa.com



"la Caixa"



**OSAKA**  
大阪府 RESTAURANTE  
Japonés



soloabogados



tuspa.es  
SPONS EXTERIORS

IMPRESA  
**ROMEU** S.L.



CONGRESO MÁGICO NACIONAL 2008

**CIVAC**

CÍRCULO DE ILUSIONISTAS VALENCIA ALICANTE Y CASTELLÓN

[www.valenciamagica.es](http://www.valenciamagica.es)

Idea original de la imagen LUDOVICO