

Cuando Pepe Monfort explicaba cual era su percepción de un Congreso Mágico Nacional, solía referirse a uno de los párrafos del Reglamento de Congresos en el que dice que: “*Los fines de todo CMN serán.... además de cualquier otra actividad encaminada al engrandecimiento, difusión y elevación del nivel de dicho arte en España.*”. Bien, después de asistir al XXIX Congreso Mágico Nacional en Valencia, creo que el CIVAC, con Pepe a la cabeza, lo han conseguido ampliamente. Y no solo por que la organización haya estado en un nivel cercano a la perfección (horarios, estructura, administración, etc), si no que la sensación de la gran mayoría de congresistas era la de haber asistido a un enorme congreso, en el que nuestro arte salía engrandecido en muchísimos aspectos.

La organización nos propuso un Congreso lleno de contrastes, el propio título del mismo así lo indicaba: ***Magia clásica vs mordenidad***. Por ello estructuraron los artistas y las galas tratando de buscar contrastes fuertes, ideas y formas de trabajo contrapuestas e incluso enfrentadas para mostrar a todos que el arte, entendido como tal, no tiene esquemas ni ideas preconcebidas.



La primera de las ideas era la ubicación del congreso: el Ateneo Mercantil. Un precioso edificio en el mismísimo centro de Valencia que, aun con el inconveniente de no tener dónde soltar el coche, permitía ir a todos los lugares andando en menos de 10 minutos. El Ateneo cobijó la recepción de congresistas (donde quedó demostrado que se puede organizar la recogida de credenciales con menos de cinco minutos por congresista), la Feria

Mágica, Conferencias, Aucas, Gala de Salón y Concurso de cerca y salón. El resto de actividades se realizaron en el Teatro Principal y Aula de la Universidad (a escasos metros del Ateneo), y Teatro Escalante (a unos diez minutos andando).

La primera de las galas que pude ver se realizó el jueves y tenía como título: Gala Ensalada. Se trataba de una gala desarrollada en el teatro del Ateneo con fundamentos de Gala de Salón. Fue presentada por Nacho Diago y en ella pudimos ver a:

AVNER: El Excéntrico Avner desarrolló un interesantísimo trabajo mímico sobre el escenario. Gran proyección escénica y excelente contacto con el público. Terminó con la comida de papel conocida de otras actuaciones.



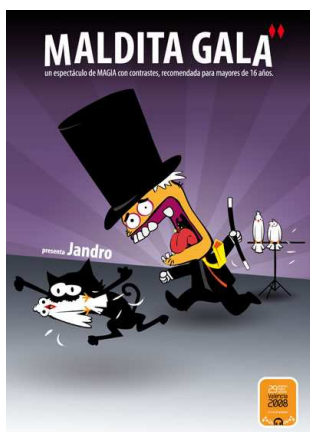
CHARLIE FRYE: Tuvo que sustituir a otro artista por un problema de pérdida de equipaje. Realizó una interesante rutina de manipulación, mezclada con malabares, todo ello realizado con grandes dosis de humor y a un ritmo frenético.



DAVID WILLIAMSON: De todos es conocido que David es un grandísimo mago cuando decide hacer magia. Afortunadamente para todos, en esta gala así lo hizo, con lo que todos pudimos disfrutar muchísimo más. Realizo múltiples efectos sazonados con enorme cantidades de humor inteligente en la mayoría de las ocasiones. Desde mi modesto punto de vista, ha sido la mejor actuación de él que he presenciado.



La segunda de las galas llevaba el nombre de Maldita Gala. Coordinada y presentada por Jandro, ya prometía fuertes contrastes y sorpresas. Naturalmente Jandro no nos defraudó.



En un magnífico marco: el teatro Principal, con un aforo a reventar, comenzó la gala con una presentación, ¿como diría?, ¡muy a lo Jandro!, con una proyección en video de los camerinos hasta la salida del presentador a escena con una mágica aparición de su ropa. A continuación abrió la gala Rostov, quién, tras una fantástica aparición en escena comenzó su número. ¿Cómo describirlo?... cuando llevábamos cinco minutos todo el mundo empezaba a moverse en sus asientos... los más benévolos pensaban aquello de... ahora verás, seguro que el final va a ser apoteósico... pero no, aquello seguía siendo un petardo completo. Un minuto más y aparece Jandro en escena que arrastrando al tal Rostov le saca a empujones hasta la calle, fuera del teatro (cosa que se ve en la pantalla). Cuando parece que todo acaba aquí y es una broma más... un camión le pasa por encima ante la carcajada unánime del público. Fantástico y divertidísimo.

La gala continuó con sus propuestas de contrastes con:

ARKADIO: Realizó el número de manipulación que conocemos y que ejecuta con maestría absoluta. Arkadio ha elevado el listón de su número muchísimo y seguramente, hoy por hoy, es uno de los mejores en el panorama internacional. Por algo acaba de obtener un nuevo reconocimiento con la Varita de Oro 2008.

STEVIE STARR: Artista controvertido por las características de su espectáculo consistente en tragar cosas y regurgitarlas. A mi me pareció interesantísimo aunque quizá algunas cosas casi crucen la frontera, pero la mezcla de magia con la capacidad de mantener cosas en cavidades bucales es de gran impacto.

JEROME HELFENSTEIN: Un número de sombras chinescas muy bien ejecutado y con gran creatividad. La mezcla de sombras con elementos creados mediante el uso de la tecnología da un resultado altamente creativo y agradable.

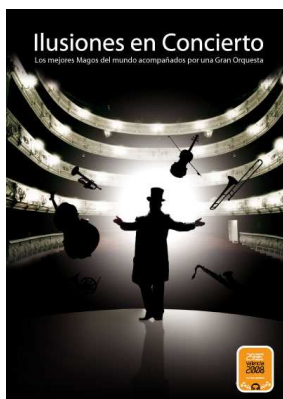
MIKAEL SZANYIEL: Presentó el número premiado en FISM. Debo reconocer que personalmente no es número que me llene, pero es verdad que ésta es la vez que más me ha gustado. Es interesante el trabajo de misdirection que usa para el running gag de la pajarita y... poco más.

URSULA MARTINEZ: Y para cerrar la gala, otra de las sorpresas de Jandro. Tras



mostrar en pantalla los primeros minutos del video más visto en Youtube, se nos anuncia la aparición en escena de su protagonista. Sí, efectivamente, la chica que se va desnudando mientras desaparece y aparece un pañuelito en su mano. Un número muy divertido y polémico dentro de una gala de magia. Es posible que hubiese personas que no quedasen contentas con esta actuación, pero creo que fue un guiño acertado.

Después de la gala, la Organización nos invitó a una Jumbo Paella. Junto al río pudimos degustar una excelente paella gigante. Otra gran idea de los organizadores que fue culminada con una queimada organizada por el Mago Antón y su equipo como promoción del próximo congreso. Un magnífico fin de fiesta.



La tercera de las galas estaba organizada por Jorge Blass bajo el título: Ilusiones en Concierto. Una sensacional propuesta artística fundamentada en la presencia de una orquesta en directo y de números visualmente muy atractivos. La gala, bajo mi punto de vista, fue sencillamente insuperable en prácticamente todos los apartados. No solo por la alta calidad de los artistas, si no por la creatividad del desarrollo de la misma. Baste decir que no hubo presentador alguno en el estricto sentido de la palabra. Ya desde el inicio, con la presencia de todos los artistas sobre el escenario, se intuía que la propuesta era muy diferente a patrones clásicos. Actuaron:

YUNKE: Elena y Salva nos ofrecieron tres grandes ilusiones de su extenso repertorio. Como nos tienen acostumbrados derrocharon fuerza y expresividad en todas ellas, alcanzando un excelente nivel en la ejecución de la Cama de la Muerte. Impresionante.

NESTOR HATO: Este excelente manipulador realizó su número de manipulación especialmente retocado para el trabajo con la orquesta. ¡Que distinto parece todo cuando hay arte!. Gran ritmo en su trabajo y perfecta comunicación con el público.

GAETAN BLOOM: Puso el toque de humor en la gala. Ejecutó su conocido número con los pompones, flor y micrófono. Creo que no estuvo con la fuerza de otras ocasiones aunque el trabajo fue impecable. Terminó con su gag de manipulación de cartas con guantes de boxeo.

AMOS LEVKOVITCH: Número de palomas perfectamente ejecutado aunque falto de originalidad en líneas generales. No obstante conectó bien con el público y el final de las palomas volando hacia el escenario fue muy aplaudido.

LUIS MANUEL: Seguramente fue uno de los triunfadores de la gala, contribuyendo con su trabajo al gran nivel artístico de la misma. Presentó en una primera aparición su número de manipulación con guitarrista en directo. Cinco minutos de un altísimo nivel manipulativo y de grandísima magia. En una segunda aparición, presentó un número de malabares de contacto (bolas de cristal) de enorme expresividad. Quizá la iluminación no terminó de ser la adecuada para este número, pero el resultado final es de los que te llegan muy dentro. Gran ovación a su trabajo.



JEAN PIERRE BLANCHARD: Este artista, habitual del programa Gran Cabaret, fue otro de los grandes triunfadores de la gala. Presentó la creación de un retrato de Dalí bajo la música de Mediterraneo de Serrat. Sublime trabajo muy cercano a la magia.

CARLES CASTILLO: Este cómico realizó tres intervenciones de continuidad dentro del espectáculo. Personalmente no me gustó y creo que no estuvo a la altura del resto de artistas.

Curiosamente su parecido con el Mago More hizo que muchos le confundiésemos con él. Fue divertido ver luego a More diciendo a unos y otro que no era él.

La gala terminó con una tremenda ovación del público, puesto en pie, a los artistas. Como dicen los americanos, una gran Standing Ovation.



La noche continuó con la cena de gala en la Ciudad de las Artes. Incomparable sitio para celebrar el fin de fiesta pero con un ligero problema, comenzó a diluviar y se inundó parte del local. No obstante esto no empañó la brillantez del acto en la que, además de cenar perfectamente, vimos una excelente actuación de Fernando Arribas, en la que nos presentó parte de su repertorio habitual en unas condiciones complicadas por el agua. Fernando demostró su profesionalidad saliendo momentos. Al final de su actuación se

airoso de todo y haciéndonos pasar buenos momentos. Al final de su actuación se procedió a la proclamación de premiados y entrega de los galardones a los que se habían hecho acreedores.

Durante la cena se produjo un momento maravilloso en el que todos los congresistas, sin excepción, se pusieron de pie para ovacionar a la organización. Personalmente, he de reconocer que tras asistir a muchísimos congresos, jamás había vivido un momento de reconocimiento emotivo igual.



El domingo vivimos la última de las galas: Gala de Premiados. Presentada por Alan, actuaron arrojando a los premiados:

MIRKO: Presentó su número de payaso. Un número conocido y premiado en el congreso de Granada que mantiene la frescura original.

CHARLIE FRYE: Realizó fundamentalmente malabares al mismo ritmo trepidante de la Gala Ensalada.

DALE SALWAK: Un número correctamente ejecutado pero sin demasiada fuerza mágica. Personalmente no me dijo mucho.

HA LIM AN: Este coreano se encargó de cerrar la gala. Es una especie de máquina de producir cartas de todas las formas posibles. Su número me parece de una dificultad increíble, pero de poca fuerza mágica. Aunque quizá sea por el fruto del cansancio acumulado y en otra ocasión, más fresco, me llene más.

JAVI SANTOS, EDUARDO GALEANO y DUO KYBALION fueron los premiados que actuaron. De sus números hablaré un poco más adelante.

La gala terminó, como no podía ser de otra manera, con una nueva standing ovation a la organización.

Desgraciadamente no puedo hacer una crónica de la Gala de Cerca: Cercamanía, pues no conseguí verla, ni tampoco de las múltiples conferencias.

En definitiva, un excelente congreso del que hay mucho que aprender de cara al futuro. Solo puedo agradecer al equipo de organizadores, con Pepe Monfort a la cabeza, el que nos hayan regalado su trabajo para disfrute de todos. ¡Enhorabuena!



CONCURSO

El concurso, como es habitual, tuvo luces y sombras. En lo que se refiere al de Escena, se celebró en el Teatro Escalante. A mi juicio, los mejores números fueron:

Magia General:

- Duo Kybalió presentó un vertiginoso número de cambios de ropa al estilo de moda en los últimos tiempos. Buen trabajo de ambos, con múltiples cambios de ella y tres cambios de él. Interesante trabajo que obtuvo el primer premio.
- Armando Magia llevó una preciosa propuesta de magia teatralizada en la que un bebé no se calla hasta que su padre, el mago, hace magia. Un número que debe seguir creciendo y que tiene un estupendo futuro si lo hace.
- La Compañía Abozzi nos tiene acostumbrados a una puesta en escena excelente, y en esta ocasión ocurrió lo mismo. Es una pena que la magia no esté al mismo nivel que la presentación y dé la sensación de “pegote” dentro del conjunto. Seguro que si continúan trabajando y buscan asesoramiento mágico dentro del excelente grupo mágico catalán, llegarán lejos.

Manipulación:

- Eduardo Galeano nos mostró la evolución de su número premiado en Barcelona. Interesante la propuesta nueva aunque, a mi entender, se ha apartado un poco de la línea de trabajo anterior cediendo ante el empuje manipulativo. Quizá la influencia oriental ha sido demasiado grande. Obtuvo el primer premio.

Mentalismo:

- Luxor presentó un buen número en el que la historia estaba muy bien estructurada y completa. Los efectos presentados me resultaron muy interesante así como la forma de resolverlos técnicamente. Obtuvo un segundo premio.
- Mc Gregor desarrolló una buena presentación de un Cuadrado Mágico. A mi, personalmente, me cansan un poco este tipo de efectos, sin embargo en este caso la puesta en escena me resultó amena y mantuvo mi interés.

Magia Infantil:

- Depi presentó un número, junto a su ayudante, en los parámetros clásicos de los espectáculos para los peques. Ameno y divertido, terminó con una Metamorfosis bien ejecutada. Obtuvo el primer premio.
- Magionetas puso en escena un espectáculo muy divertido para los peques. La magia se mezclaba con la ventriloquia (maravillosamente ejecutada) y las situaciones cómicas de la pareja. Me gustó que se premiase su trabajo con un tercer premio.

Invención:

- Jorge Luengo presentó un ingenioso sistema de transmisión de voz que fue premiado con el primer premio.
- Corradín que presentó su solución a la escritura secreta en una pizarra.
- Sueskum que llevó su perfeccionamiento del efecto de las Monedas al Vaso (Copenetro).

El concurso de cerca se celebró en el Ateneo. Quizá sea el único lunar de la organización, ya que no reunía las mejores condiciones para llevar a cabo dicho concurso. Esta es nuestra asignatura pendiente y algo a mejorar para próximos congresos.

Se restauraba la categoría de Magia de Salón, categoría FISM que hacía mucho tiempo que no veíamos en nuestro congreso. Por desgracia se presentaron pocos números a la misma y no alcanzaron un buen nivel. Esperemos que vayamos mejorando en el futuro. En lo que se refiere a la Cartomagia, resulta triste ver el nivel ofrecido en un país con nuestra tradición de excelentes cartomagos. Solo Hector Mancha fue capaz de presentar una rutina con una interesante historia y presentación. Esperemos que en Coruña se recupere el nivel.

El concurso de Micromagia ofreció un grandísimo nivel, a mi entender fue lo más completo de todo el concurso (cerca, salón y escena). Los más destacados fueron:

- Javi Santos presentó una sensacional evolución del número premiado en Barcelona. Javier propone al espectador una historia con espejos y dados, y lo que ocurre cuando estás al otro lado de los espejos. Los efectos se suceden (apariciones, matrix, trasposiciones, apilamientos, cambios de color, etc) con una gran sorpresa final. Un excelente trabajo que mereció el galardón de Gran Premio por parte del jurado.
- José Castiñeiras con un enorme desparpajo (17 años le contemplan) mostró una interesante rutina de monedas, de alto nivel técnico y manipulativo. Un número (y artista) muy prometedor que dará que hablar seguro en el futuro.
- Marcel desarrollo un número muy bien estructurado de monedas. Se nota que este artista lleva años presentándolo profesionalmente. Quizá su excesivo parecido en el apartado de presentación con René le restó algo de frescura ante el jurado.
- Nicolás Acevedo presentó una evolución en muchos aspectos del número premiado en Barcelona. Se trata de una original e interesante propuesta (un cocinero realiza magia mientras prepara la comida) que debe ir evolucionando en el tiempo, puliendo y limando ciertos aspectos técnico y de construcción.

