



## XXVIII CONGRESO MÁGICO NACIONAL

*Barcelona 2006*

*20/23 de septiembre*

Durante los días 20/23 de septiembre se ha celebrado en Barcelona el **XXVIII Congreso Mágico Nacional**, en esta ocasión bajo la organización de **A.C.A.I., Círculo de Barcelona de la S.E.I.**, bajo la presidencia de **Josep Roma Sainz de la Maza**, Presidente de dicho Círculo y del Consejo Nacional.

**Recinto:**

Ciudad del Teatro de Montjuich: 'Institut del Teatre' y Teatro del 'Mercat de las Flors'.

**Congresistas:** 648

**Feria mágica:** 15 stands.

**Concursantes:**

Magia de escena:

Mentalismo: 6

Magia general: 5

Invencción: 4

Manipulación: 3

Grandes aparatos: 3

Magia cómica: 3

Magia de Cerca: 14

Cartomagia: 6

Micromagia: 8

**Conferencias:** 9

**Galas:** Internacional y de premiados

**Feria:** participaron 15 stands.

**Congreso 2010:** se organizará en **La Coruña**.

El Congreso de 2008, se celebrará en Valencia.

En 2009, no hay congreso nacional, por la celebración del Internacional de Pekín.

**Jurado, compuesto por:**

Presidente: Don Mariano Calvo del Pino

Secretario: Don Armando Gómez

Vocales:

Don Armand Blanco i Gallart

Don Enric Magoo

Don Segundo Morillo Millera

Don Camilo Vázquez Alemán

Don Alberto Arranz Llorente

**LITA DE PREMIADOS:****GRAN PREMIO***Desierto***MAGIA GENERAL**1º Miguel Gavilán (\*).- 2º *Desierto*.- 3º Daniel Enrea.**MANIPULACIÓN**1º *Desierto*.- 2º Félix Ruiz.- 3º Galeano**MAGIA CÓMICA***Desiertos***MENTALISMO**1º *Desierto*.- 2º Manolo Talman.- 3º Enrique Ibáñez**CARTOMAGIA**1º Stífen Engstrom (\*\*).- 2º *Desierto*.- 3º Toni de las Heras**MICROMAGIA**

1º Jaque.- 2º Javier Fernández.- 3º Willy (Will Houston)

**GRANDES ILUSIONES**

1º Serjo.- 2º Iñigo Saez.- 3º Carlos Madrid

**ARTES AFINES***Desierto***INVENCION**1º *Desierto*.- 2º *Desierto*.- 3º Carlos Madrid

(\*) Además, recibió un premio concedido por la Escuela Mágica de Menorca.

(\*\*) Recibió, además, un premio otorgado por el Círculo de Magia de Girona.

\*\*\*\*\*

El Congreso fue para mí una partida a tres bandas, por lo siempre me quedaron puestos para cubrir la información. Así que pedí ayuda a unos cuantos amigos y colaboradores y el resultado no podía ser mejor.

De momento incluyo una amplia información debido a la pluma de Jaime Castells "Mendax", a quien nunca se lo podré agradecer suficientemente. Es detallada, completa y pulcra en cuanto a la forma.

Disfrutarás con su lectura, más todavía si no has tenido ocasión de asistir.

A medida que me vaya llegando más noticias las iré incluyendo.

También busqué en las webs y foros información y contraste de pareceres, y es aquí en los foros donde he encontrado los adjetivos más dispares y las críticas más acerbas y, a mi juicio, sin mucho fundamento, principalmente encaminadas a la organización. Afortunadamente también hay opiniones contrarias. Creo que todos debemos aprender para mejorar.

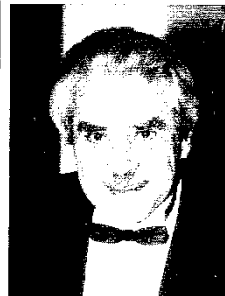
En la parte final de la información del Congreso, podrás encontrar más opiniones.



Miguel Gavilán



'Institut del Teatre', sede del XXVIII Congreso Mágico Nacional - Barcelona 2007



Jose Roma  
Presidente del Congreso

Teatro (Sala principal)



Artistas invitados: Pavel, Potassy y Silvan



Gala premiados

## *Mi Congreso Nacional de Magia 2007*

### *por J. Castells "Mendax"*

Un congreso se vive de muchas formas, ello depende de la situación personal de cada uno, por ello no tiene la misma apreciación de él un miembro del comité organizador (con mucho trabajo), un concursante (muchos nervios), un conferenciante (va a hacer su trabajo), un comerciante (va a vender) o un simple congresista, como es mi caso, que únicamente va a pasarlo bien.

Por el motivo expuesto, he bautizado este artículo con este título para indicar que lo que sigue a continuación es *mi visión* y que no tiene porque coincidir con la de otros que pueden tener otras visiones distintas e igualmente válidas. Pensad que asistir a un congreso es como en el sexo, no es lo mismo hacerlo que el que te lo cuenten, pero puede servir para que quién no haya podido asistir se haga una idea aproximada de lo que allí aconteció, y con esta meta es con la que he hecho este escrito.

Los que hemos tenido ocasión de participar en el congreso lo vamos a recordar como un buen congreso y podemos hacer un balance muy positivo del mismo, a pesar de la polémica creada unas semanas antes en algunos foros de internet, acerca del horario previsto para las actividades programadas, y de algunos que otros "problemitas" acaecidos, muchos de los cuales no pueden ser imputables a la organización: como la falta de pan para hacer bocadillos en los bares de los alrededores que no estaban preparados para este alud de clientes, y todo ello debido a lo apretado del programa por lo que una gran cantidad de congresistas recurrimos a los bocadillos para intentar no perdernos nada.

No sería justo sacar a la luz "detalles" de los que la mayoría de congresistas no tuvieron conocimiento durante el congreso, ya que forman parte de las dificultades de la organización de tan magno evento. Por ello voy a centrar mi comentario en las MUCHAS cosas buenas que tuvo el congreso y que no son pocas.

El Congreso se celebró en la montaña de Montjuïc y en las instalaciones del Institut del Teatre de Barcelona y del Mercat de les Flors y se distribuyó en los siguientes espacios: la recepción, un teatro, 2 salas de conferencias: el Teatro Ovidi Montllor con capacidad para 320 personas y el Teatro Estudio para 120 por lo que se habilitó una sala en la que se podía ver en directo en una pantalla de vídeo las conferencias de esta segunda sala. Además había 2 salas ocupadas por la Feria Mágica y una cafetería.

¿Qué nos ofreció el Congreso? De entrada el hecho de podernos reunir unas 650 personas (no pude contarlas bien pues se movían y era fácil descontarse) con un interés común: LA MAGIA, y pasar más de 15 horas diarias juntos compartiendo nuestra afición. Esto sólo ya es todo un logro. Pero además, el Congreso estaba plagado de actividades que pueden resumirse en: nueve conferencias, los clásicos concursos de magia de Close-Up y Escenario, Feria Mágica, una gala de magia de cerca con artistas nacionales, otra con internacionales, la gala de apertura que fue una gala de escenario con artistas nacionales, otra gala de escenario con artistas internacionales además de la gala de premiados y cena de gala con espectáculo, finalizando la oferta lúdica con una gala pública con magos internacionales.

No por el hecho de dejarlo para lo último lo considero menos importante: la posibilidad del reencuentro de magos conocidos a los que la distancia o las ocupaciones nos mantiene separados, el poder estrechar la mano a algunos conocidos a través de internet y que no conocía personal-

mente, y conocer a algunos nuevos que el azar puso a mi lado en alguna de las colas o que se sentó a mi vera en alguna gala o conferencia.

La afabilidad y la sencillez de los "grandes" fue total, y si no pude charlar con alguno de ellos fue más debido a mi desconocimiento del inglés o la falta de tiempo que a causa de algún impedimento por su parte. A todos a los que lo solicité, me permitieron fotografiarme con ellos, me dieron su autógrafo o las dos cosas. Poco después de haber retirado la documentación se me acercó Potassi y me rogó le hiciese, con su máquina, una fotografía con unos amigos, cosa que hice con gran satisfacción, a continuación le pedí permiso para fotografiarme con él, cosa a la que accedió. Esta fue la primera de las fotos que conseguí con uno de los "magos consagrados".

En el vestíbulo del Teatre Ovidi Montllor, había una exposición de objetos mágicos que el Institut del Teatre adquirió en 1996 y que procedían de la colección de los hermanos Roca que los habían ido recogiendo desde 1916. En una esquina de la cafetería se hacía la proyección de un vídeo procedente del archivo del antiguo CEDAM y del Sr Maymó, en el que se podía ver imágenes del congreso de Segovia de 1957, Fred Kaps y su aparición de sal, y otras grabaciones antiguas como alguna de Melies. Eso sí, faltaba un rótulo aclarando su procedencia.

El viernes por la mañana se ofreció, a los acompañantes, la posibilidad de trasladarse en microbús (fueron unas 15 personas) a visitar unas bodegas de Sant Sadurní de Noya, en las cuales fueron invitados a tomar una copa de cava. Había prevista otra salida para el sábado.

La Feria Mágica estaba distribuida en dos salas, con una veintena de comercios mágicos, a los que se sumó el "merchandising" de varios de los conferenciantes. Había estands nacionales y otros extranjeros, donde se podía comprar desde FP's a 2 euros la unidad (que parecían para la venta al peso ya que estaban en una caja con más de 200), hasta grandes ilusiones de más de 2000 euros, pasando por todo tipo de accesorios, pañuelos, imanes, toda clase de efectos clásicos y electrónicos; sin olvidar los tradicionales libros y revistas, además de los modernos CD's y DVD's. Era necesario ver los objetos con detalle para evitar perderse aquello que se andaba buscando. Por ejemplo el último día, poco antes del cierre del Congreso, en mi última visita a la Feria y cuando ya había sobrepasado mi presupuesto para compras, el azar puso en mis manos el libro de Cartomagia de Bernat-Fàbregas, sólo dudé 2 segundos en abrir la cartera y comprarlo. Fue un remate con broche de oro a mi impresión positiva de los días pasados.

Esperaba haber encontrado un gran cartel anunciando el Congreso en la fachada del edificio o, mejor aún, en las entradas de Montjuïc, que diese al Congreso más publicidad frente a los que pasasen por allí, si bien es cierto que diversos medios de comunicación se hicieron eco de este acontecimiento. Aún así, encontré a faltar algo "sonado" que hiciese hablar los barceloneses.

A continuación vamos a analizar con más detalle las diferentes actividades del Congreso empezando por ver en qué consistieron las conferencias.

### **Conferencias:**

Hubo nueve conferencias. La primera la de **Helder Guimaraes**. Según me contaron hizo efectos de cartomagia y micromagia. Por un problema personal tuve que ausentarme de la sala y sólo pude ver la primera parte que me pareció interesante y detallada en su exposición.

**Miguel Gómez**, justificó el motivo de la publicación de su primer libro que lamentó no haber podido presentar en el Congreso, aunque está en fase muy avanzada de edición. Hizo una avanzadilla de algunos juegos de los que aparecerán en el libro y teorizó sobre aspectos de la magia como los "potenciadores del impacto mágico".

**Rick Merrill** conferencia con traducción simultánea. Empezó con un efecto denominado "Elección Múltiple" en la que hace escoger 6 cartas y tras perderlas en la baraja las encuentra de 6 maneras diferentes. Hizo otros efectos con cartas, con monedas, con lápices y con rotuladores. Luego explicó los métodos empleados con todo lujo de detalle. Por cierto, a los 2 espectadores que les pidió la colaboración para la realización de unos juegos les regaló sus notas de conferencia.

**Juan Tamariz.** El título de su conferencia era "Historia de la Magia" pero le añadió un preámbulo para hablarnos de "El arte de la Magia". Introdujo el tema central con la frase "La historia es la memoria del arte" y desde este punto hizo un repaso de las principales líneas de la historia de la magia. Habló de las "Tendencias de la Magia" y comentó que las había clasificado en 30 grupos, para finalizar con su teoría de "Los 7 velos".

**Juan Ordeix,** hizo varias demostraciones y luego explicó los métodos utilizados. Expuso el concepto de "Pre-show" y sus diferencias con el uso de compadres que calificó de poco ético (profesionalmente se entiende)

**Pavel.** Este es el único conferenciante del que ya había presenciado una conferencia anteriormente, pero de ello ya hacía 30 años. La esperaba con ilusión, y aunque sus métodos y principios han variado poco, siempre hay mucho que aprender de sus conferencias. Tuvo una dificultad: debía hacer en una hora y media, y con traducción simultánea, una conferencia que habitualmente hace en dos horas y media. Su conferencia se titulaba "Cómo montar un número de escena" y en ella expuso ideas de secretos básicos "reutilizables" que le permitían hacer infinidad de efectos con un solo principio cambiando únicamente los objetos y la presentación. Con elementos de apariencia simple y sus tradicionales cuerdas y nudos vimos infinidad de juegos. También teorizó en algunos aspectos y aunque apuntó que los efectos mágicos pueden clasificarse en 12 grupos básicos sólo apuntó algunos: desaparición, transformación, aparición, etc <sup>(1)</sup>

Las hábiles preguntas de **Selvin** en la entrevista a **Potassi** nos permitieron conocer al mago y al hombre quién entusiasmó a los presentes con las anécdotas y detalles de su vida, las cuales nos permitieron "descubrir" cómo era la vida y la magia de los años 1950 y siguientes. Tal fue el interés de sus exposiciones que pude constatar que algunos muchachos jóvenes tomaban notas; para que después se diga que los jóvenes no tienen sensibilidad y que sólo les interesan los "trucos".

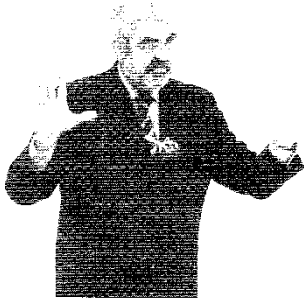
En su conferencia **Paul Lossander**, tuvo la extraña habilidad de hacernos "ver" los hilos invisibles que formaban parte de los misteriosos efectos que realizaba. Debido al retraso del traductor —ocupado en otras tareas— Norberto se brindó a hacer esta sustitución (los que no sabemos inglés te lo agradecemos) quién además con su estilo dicharachero y sus preguntas en castellano al conferenciante nos hicieron pasar un rato agradablemente divertido. Lossander terminó con una demostración de su "mesa volante" que tenía a la venta. (Era una versión anterior a la utilizada en la gala)

**Nicholas Einhorn.** Por sus demostraciones y explicaciones se nota que se dedica a amenizar convenciones de empresas y eventos similares. Dijo que empezaría haciendo un efecto de "Agua y aceite" e hizo aparecer un bote de aceite y una botella de agua. Buena broma para magos. Hizo un efecto de enlazar 3 anillos prestados por el público, efectos con cartas, monedas y de mentalismo. Todos ellos seguidos de su correspondiente explicación detallada.

#### Los Concursos:

No tuve ocasión de ver a *todos* los concursantes de **magia de cerca** pero me consta que fueron 14, de los que pude ver 9. En micromagia se presentaron 8 y en la de cartomagia fueron 6.

(1) A. Florensa, en sus lecciones apunta 7; en cambio el mismo Florensa al clasificar los efectos cartomágicos saca 20 y, en cambio, Daniel Fitzkee en *The Card Expert Entertains* saca 19, que en una reedición lo amplía a 23 (ver *'Misdirection'*, en./feb. 2000)



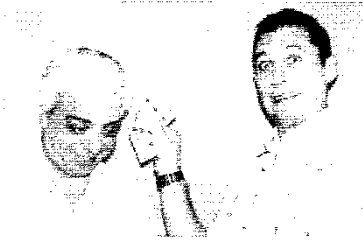
Jose Antonio Cachadiña



Losander



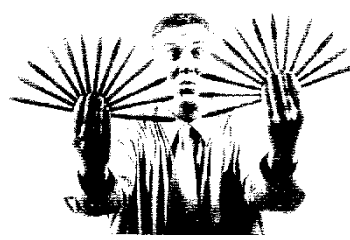
Juan Tamariz



Oriol y Tino



Guimaraes



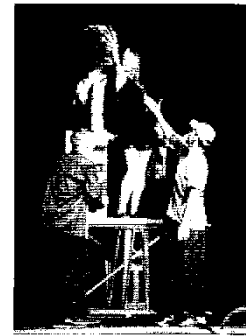
Merril



Jaime Castells 'Mendax,'  
autor de este reportaje,  
con Potassy



Gabi



Mikel & Belty



Sala de concursos  
y conferencias

**Jaque**, el ganador de la categoría de Micromagia, empezó su rutina con un matrix de 4 monedas y 2 cartas, posteriormente hizo aparecer 4 fichas de casino de diferente color con las que nos sigue deleitando, hace aparecer un cubilete y transforma las fichas a dados con los que terminó su actuación.

**Javier Fernández**, obtuvo el 2º premio de Micromagia. Presentó su rutina de dados de colores, con una historia basada en los conceptos de Agua y Aceite, frío y calor, demostrando que los dados apilados mudaban su posición o cambiaban de color en función de la historia relatada.

**Willi**, tercer premio de Micromagia, empezó con monedas que luego hace aumentar de tamaño, pasa a hacer unos efectos con 4 Ases para continuar con un matrix con las cartas, hace aparecer monedas bajo las cartas, y sigue con la aparición de monedas chinas y luego monedas chinas grandes. Con la aparición de un encendedor que aumenta de tamaño finalizó su actuación.

De los no premiados, para mí, algunos son dignos de mención por su originalidad en los objetos usados: **Diego Prieto** que utilizó tornillos tuercas y arandelas, en una buena parte de su rutina, las cuales se unían, se separaban y se agrupaban; **Román García**, que presentó una rutina con el argumento de la detección de monedas y billetes falsos, lo que le sirvió de excusa para toda clase de efectos con estos elementos y "**Nico**" que se presentó vestido de cocinero realizando una serie de efectos con ingredientes de cocina, como el usar unas cerezas o guindas para un efecto de localización. Tuvo la mala suerte de que la espectadora que le ayudaba no reconociese su firma en la fruta escogida lo cual quitó credibilidad a su original efecto. También hizo efectos con latas de aceitunas y otros elementos alimentarios. Un hecho simpático lo protagonizó **Norberto**, en su rutina usó como muletilla la palabra "*Chiguagua*" para dar un sentido humorístico a sus efectos, y si bien no ganó, consiguió que durante el resto del congreso varios magos usasen esta expresión y creo que algunos se la llevaron a casa por lo perdurará por mucho tiempo.

**Estifen Engström** fue el ganador de Cartomagia hizo la adivinación de las cartas de 4 espectadores, efectos de transformaciones de cartas y terminó con la extensión en cinta de cartas ordenadas (Rutina de Dan Garret, según el vecino de asiento).

**Toni de las Heras** obtuvo el tercer premio. Basó su rutina en la demostración de la existencia de la intuición y del 6º sentido. Hizo un efecto de ruleta rusa con cartas, en que la carta elegida era la bala mortal que adivinó y pudo evitar. Continuó con un efecto para demostrar la existencia etérea del sexto sentido ejemplificado con una carta que desaparece del grupo de 6 cartas que están en las manos para pasar girada al centro de la baraja que hay sobre la mesa. Finalizó con varios efectos de adivinación de la cantidad de cartas rojas y negras que hay en unos paquetes que hay encima la mesa y que han sido mezclados varias veces por los espectadores.

En **magia de escenario** se presentaron a concurso 6 actuantes en Mentalismo, 5 en Magia General, 4 en Invención, 3 en Manipulación, 3 en Grandes Aparatos <sup>(2)</sup> y 3 en Magia Cómica. Es difícil tener precisión suiza a la hora de describir los efectos y rutinas presentados, especialmente en el caso de manipuladores ya que provocan un torbellino de apariciones y desapariciones en tan poco tiempo que es difícil tomar nota con precisión, por lo que ruego disculpas por los posibles errores.

**Miguel Gavilán**, primer premio de Magia General. Salió a escena vestido de cordobés con un traje negro. Hizo efectos con velas y la aparición de varias palomas, a pesar de ser un número de magia general hizo infinidad de manipulaciones lo que le dió un valor añadido a su actuación, por

---

(2) Creo que el nombre Grandes Ilusiones -adaptación de la denominación usada en los Congresos de la FISM- no es acertado para esta modalidad. Una gran ilusión puede conseguirse con cualquier tamaño de los objetos empleados por lo que este nombre no resulta significativo. Por esto prefiero llamarles grandes aparatos.

ello no me extrañó el primer premio. Finalizó su actuación con la desaparición de una jaula con 6 palomas y la aparición de una gran cacatúa.

**Daniel Enrea**, tercer premio de Magia General. Transformó un pañuelo en una flor, guante de fuego que transformó en paloma. Hizo diversas apariciones de palomas y jaulas de diversos tamaños, acabó el número con varios cambios de su vestuario y del de su ayudante.

**Félix Ruiz Sala**, segundo premio de Manipulación. El leitmotiv de este número es el cava, y a lo largo de toda su actuación produjo la aparición de 6 copas llenas de cava. Hizo una multiplicación de barajas de cartas entre los dedos tal como se hace habitualmente con bolas o velas, efectos de boomerang doble con recogida en la otra mano y en la boca. Finalizó con la aparición de una gran botella de cava de 60 o 70 cm. de altura y terminó con la aparición de una copa del mismo tamaño.

**Eduardo Galiano** tercer premio de Manipulación. Empezó mostrando la cara oculta por una careta blanca que transformó en 2 (me recordó Arturo Brachetti), de un pañuelo sacó una baraja jumbo e hizo las clásicas manipulaciones y abanicos con cartas normales y con la jumbo.

**Manolo Talman**, segundo premio en mentalismo. Entregó unos libros para colorear a 4 espectadores. Tras hacerles escoger una página a cada uno les hizo escoger unos cuadros, ocultos por una tela, que estaban en los correspondientes caballetes. Se comprobó que cada espectador había escogido un cuadro que tenía un dibujo coincidente con el tema escogido. Mostró una librería con varios libros, una vez escogido uno adivinó una palabra, y luego de otro sacó la palabra que era capaz de abrir el criptex que aprisionaba un anillo prestado por un espectador.

**Enrique Ibáñez**, tercer premio en Mentalismo. Basó su actuación en el concepto de que era capaz de diferenciar cartas y billetes al peso. Finalizó con la localización y rotura, en una destructora de papel, de los 2 sobres que contenían un papel escogidos de entre los 3 posibles. Finalmente se demostró que el que quedaba intacto era el sobre en que un espectador había introducido un billete de 500 euros.

**Serjo**, segundo premio de Grandes Aparatos. Su número se titula "Sueños de libertad" y no sólo presenta efectos con grandes aparatos sino que éstos están enlazados siguiendo una tierna historia: "Un preso tumbado en su catre y atado a la clásica bola, consigue deshacerse de ella, atravesar las rejas de su cárcel, mudar su ropa de presidiario a prendas deportivas. Tiene un accidente con una sierra mientras prepara su huida con unas alas mecánicas, y realiza varios efectos en los que puede verse el tronco partido por la cintura. Cuando consigue levantar el vuelo cae y del golpe queda encogido. Finalmente desaparece para volver a aparecer en su camastro. Todo ha sido un sueño"

**Iñigo Saez**, tercer premio de Grandes Aparatos. Hizo aparecer una flor que puso en el interior de un habitáculo con puerta traslúcida del que apareció una chica. La introdujo en una caja puesta en una plataforma que fue plegando (tipo origami) y que atravesó con unas lanzas, una vez reaparecida la puso en una plataforma y la cubrió con una tela desapareciendo definitivamente.

**Carlos Madrid**, tercer premio de Invención. Presentó una mesa en la que había 4 soportes en los que encajar un largo cuchillo afilado. Un espectador colocó el cuchillo verticalmente, con la punta hacia arriba, en uno de los soportes y cubrió los 4 con un cucurucho de papel. La misión del mago era aplastar con la mano los 3 cucuruchos que no tenían el cuchillo. El mago chafó 2 sin problemas y cuando parecía que iba a fallar y podía clavarse el cuchillo, demostró que éste se había cambiado de sitio.

De los no premiados algunos que me llamaron especialmente la atención. **Antonio Díaz** con un número presentado en la categoría magia cómica muy original en su presentación y efectos, que además incluía efectos de Grandes Aparatos. A lo largo del número, periódicamente, aparecía

una chica que iba haciendo comentarios sobre el actuante. Éste estaba asistido por una ayudante que era la antítesis de una partenaire que añadió una nota de humor al número. **Miguel Muñoz** me sorprendió con los efectos de habilidad en el manejo de bolas de cristal. **Logan** realizó unos efectos de mentalismo que denominó "Triple prueba", consistentes en resolver un cuadrado mágico con un número propuesto por un espectador, recorrer todo un tablero de ajedrez con el salto del caballo desde una casilla elegida por un 2º espectador, y recordar la posición de 10 parejas de fotografías mezcladas por un 3º espectador. **Max Félix y Al Capone** hicieron un número de mentalismo consistente de transmisión de objetos de los espectadores. **Román García** presentó un número de trasfondo Navideño en que hizo aparecer luces y objetos que colgó de un árbol de Navidad, mudó su ropa en la de Papa Noel e hizo aparecer un montón de cajas de regalos. **Daniel García** y su partenaire, una pareja muy joven que presentó un número moderno, atractivo y lleno de poesía. "Un joven mira la TV y al aparecer una botella de cava y su copa detiene la grabación abre la pantalla y los saca de su interior. Lo mismo hace con una chica a la que produce un efecto de cambio de vestido. La sienta en una silla y la hace desaparecer, extiende una tela y desaparece él y aparece la chica. Finalmente él aparece en el interior de la TV". **Martyn** presentó dos efectos al apartado de invención, uno un "polígrafo" detector de mentiras que le permitía ver la certeza o mentira de las respuestas a las preguntas efectuadas y una pizarra en la que unas letras se movían solas para formar una palabra escogida por un espectador.

### Los Premios y el Jurado

El jurado aplicó criterios restrictivos a la hora de conceder los premios, cosa comprensible si se piensa que estos premios tienen un reconocimiento nacional e internacional y no deben desvalorizarse bajando el nivel exigido a los concursantes, por lo que es misión del jurado velar para que los premiados no solo sean los mejores de los presentados, sino que además tengan un nivel mínimo que no degrade el valor de los premios otorgados. Por otra parte hubo categorías en las que hubo sólo 3 concursantes por lo que si no se aplicasen estos criterios, hubiesen obtenido un premio cada uno cosa que posiblemente no sea justa.

No voy a poner en duda el mérito de ninguno de los premios otorgados, sino más bien mi opinión personal es que se podía haber dado algún otro premio o subido el nivel de alguno de los concedidos. Entiendo que mi criterio puede ser erróneo ya que a la hora de valorar los actuantes me baso en una impresión global de su actuación (subjetiva, por tanto) y equivalente a como lo juzgaría un espectador. En cambio el jurado juzga a través de puntuaciones por conceptos y promediada entre varios por lo que debería ser más equitativa. A pesar de todo ello opino que podían haber sido más generosos.

### La Gala de Apertura

Hubo quién se quejó de que la gala de apertura se celebrase el jueves ya que bastantes congresistas no pudieron llegar hasta el viernes, pero creo que es lógico hacerla el primer día ya que se trata de esto Gala de Apertura, y para el resto ya había suficientes galas.

Empezó por leerse la carta de bienvenida del Director del Institut del Teatre Sr. Jordi Font y la del Sr. Alcalde de Barcelona Sr. Jordi Hereu; esta segunda carta fue recibida dos días antes de la inauguración del Congreso por lo que no pudo ser impresa en el programa.

La presentación del espectáculo corrió a cargo de **Mag Lari** que frente al telón presentó el pañuelo transformado en huevo (desde mi butaca en la fila 20 no veía ni el huevo), el periódico roto y recompuesto; y el cucurucho de papel del que desaparece la leche para aparecer en el interior de una bombilla.

El primer actuante fue **Nacho Diago** quién presentó una manipulación de bolas, una rutina de aros chinos, y varios efectos con un paraguas con el que efectuó el efecto de "El bastón bailarín".



El Jurado, en plena actuación



De izquierda a derecha:  
Alfredo, Kiko, M. Ajo, Tino, Gabi y  
Oriol



Stand de Joan Font, con su hija Nuri,  
J.A. Cachadiña y Tino



Stand de libros de magia de 'ediciones marrè', en el que se presentarons sus novedades

**Giro y Gina** empezaron por el efecto de la colocación de la ayudante sobre la punta de una espada puesta en vertical y que en un momento dado queda atravesada. Luego Giro situó un gran ventilador en el centro del escenario y tras cubrirlo parcialmente con una tela, lo atravesó estando en marcha.

**Juan Tamariz** fue invitado a subir al escenario y tras un gag; realizó, con una baraja prestada, un efecto de hacer aparecer una carta seleccionada en la posición escogida por un espectador.

**Sergi Buka** presentó su número de sombras chinescas con la aparición final de una paloma.

**Alis Kim & Luna** empezaron con la aparición de Luna en una plataforma puesta en el centro de escenario. Siguiendo con "El Cesto de las espadas" hecho con una caja en forma de pirámide truncada que atravesaron con unas lanzas encendidas.

**Silvan** empezó con un discurso de agradecimiento, quizá demasiado largo, y siguió con su rutina de manipulación clásica demostrando que para sus manos no pasan los años.

Cerró la gala **Juan Ordeix** con una serie de efectos de mentalismo altamente sorprendentes. He de reconocer que tenía asociado mentalismo a sesión somnifera y extremadamente lenta y pesada, pero tras ver su actuación he mudado este concepto. Tres cartas escogidas al azar aparecen en el interior de 3 globos que han sido lanzados al público para escoger ayudantes. Pide a un espectador que diga el precio de una cena, el valor de una carta, una fecha y el número de serie de un billete. Muestra un sobre del que saca la predicción. Un clásico pero presentado de forma atractiva.

#### **Gala Nacional de Magia de Cerca**

Presentada por **Oriol y Tino** que hicieron algunos efectos cómicos y otros sorprendentes durante las presentaciones.

**Miguel Ajo**, hizo el juego de "La dama distinta", un juego con comodines que localizan las cartas escogidas y una versión de "Los dados mandan y las cartas obedecen".

**Alfredo**, sacó una baraja de su estuche y luego demostró que éste es más pequeño que las cartas. Hizo un juego de reunión de Ases, un efecto de Agua y Aceite y un viaje de monedas bajo las cartas.

**Kiko**, sacó burbujas que se transformaban en monedas. Hizo aparecer los 4 Ases y luego un juego combinado con 4 Reyes. Finalizó con una serie de efectos de Plata y Cobre con monedas.

**Gabi**, mostró en la mano 5 cartas, del As al 5, que depositó ordenadas en la mesa, demostrando posteriormente que habían invertido el orden. Cortó la baraja por los 4 Ases. Hizo un Agua y Aceite, una rutina de cartas que atraviesan la mesa con efecto "berbiqui" y luego de una en una. Terminó con el juego de "La Dama Inquieta".

#### **Gala Internacional de Magia de Cerca**

Presentó **Toni Cachadiña** que hizo algunos efectos. Empezó por decir que quería democratizar los espectáculos y repartió 10 hojas de papel en los que el público escribiese el nombre del actuante deseado. Una vez elegido lo presentó ya que coincidía con el artista preparado. Hizo un efecto con cartas de predicción en una copa y otros efectos.

**Helder Gimaraes**, empezó por hacer un efecto a ciegas, para ello se puso unas cartas entre la cara y las gafas que le cubrían los ojos. Finalmente resultaron ser las elegidas por el espectador. Luego mostró dos comodines y los colocó en el centro de la baraja donde apareció la carta escogida entre ellos. Hizo un efecto de baraja invisible en que todas las cartas eran blancas por ambos lados salvo la pensada por el público.

**Nicolas Horm**, hizo una rutina de Agua y Aceite con cartas, extendió la baraja sobre el tapete y al retirarla aparecieron 4 monedas con las que hizo un matrix. Efectos de un anillo prestado que se ensarta en una cinta y sale de ella varias veces para desaparecer y aparecer en el llavero y luego en un monedero. Mostró una baraja y dijo que ha inventado un nuevo concepto "desbarajar", hizo diversas mezclas faro y algunos cortes y demostró finalmente que la baraja estaba totalmente ordenada.

**Miguel Gómez**, hizo una rutina con 6 comodines y 2 cartas que denominó "Momentos especiales"<sup>(3)</sup> Hizo un efecto denominado "Cartas irreconciliables". Siguió una rutina consistente en una jugada de poker contra tahures y varios efectos encadenados con una historia atractiva que terminó con la baraja ordenada tras las mezclas. A continuación la localización de 4 Ases firmados.

**Rick Merrill**, hizo una rutina de monedas y un rotulador, apareciendo y desapareciendo e intercambiando sus lugares. El rotulador se transformó en un gran lápiz, cambió de color el lápiz, vuelta al rotulador, multiplicación de los rotuladores entre los dedos (como en la multiplicación de velas) y terminó con una caída generalizada de rotuladores desde sus mangas y las perneras del pantalón<sup>(4)</sup>

#### Gala Internacional de Magia de Escena

Presentó **Selvin** que hizo varios efectos: Una espectadora siguiendo sus instrucciones adivinase una carta que finalmente apareció bajo la silla de la propia espectadora. Otra espectadora debía adivinar una imagen seleccionada al azar en un cartel de Hollywood con más de 620 fotografías. Presentó una guillotina de fabricación tipo "casera" muy divertida, aunque no sé si lo fue tanto para el espectador escogido.

**Timo Mark**, presentó una moderna rutina en que dibujó objetos en una pantalla que luego extrajo de la misma (una bola, una cuerda) y luego jugó con el muñeco que aparece en la pantalla. Finalmente fue al fondo del escenario donde había una pantalla lo suficientemente grande para ocultarle casi por completo y realizó una serie de efectos muy visuales e incomprensibles.

**Romany**, ataviada como una mujer de finales de 1800 hizo efectos con abanicos de plumas, una fantasía con pajaritos, cinta cortada y recompuesta, unos efectos con aros de cintas y los aros chinos. Resultó un número original, si bien, quizá por el vestuario, me recordó a Mis Tere (la Tresina de Los Magicus).

**Lossander**, empezó con un bastón de gran tamaño con una empuñadura enorme que desprendía luz y que hizo levitar. Siguió con una producción de burbujas que empleó para diversos efectos de vuelo y levitación. Siguió con un pañuelo bailarín para finalizar con uno de los efectos que son más representativos de su magia: la mesa volante, de la que hace una creación que parece imposible.

**Luna Shemada**, hizo efectos de apariciones de sombrillas a partir de varios objetos llegando a sacar más de una docena. Hizo otros efectos en un ambiente algo tétrico, de casi penumbra, para finalizar con una especie de bola zombie luminosa un tanto extraña. Posiblemente no entendí la segunda parte de su número por lo que no me convenció.

**Pavel**, apareció en escena con un paraguas, se oyó tronar y al abrir el paraguas empezaron

(3) Este efecto lo presentó en el programa de TV 'Nada X aquí', el 29 sept. 2007.  
(4) Parte de esta rutina también se vio en 'Nada X aquí', del 29 sept. 2007.

a caer cuerdas de su interior, con ellas realizó infinidad de juegos de cuerdas y nudos, algunos con un claro sentido del humor.

**Potassy** <sup>(5)</sup> hace lo que siempre ha hecho, los 6 pañuelos puestos de 3 en tres, unos atados y los otros sueltos, intercambiaron las ataduras 3 o 4 veces. El juego de las cuchillas de afeitar, con 30 cuchillas que sacó enhebradas de la boca. Una especie de papel okito con periódicos, para finalizar con un efecto con cartas. Resulta enternecedor el observar que da un beso a los labios de su esposa Lissa cada vez que esta le trae o retira los objetos el escenario, a pesar de que se trata de su 3ª mujer y que llevan 30 años de casados.

**Mayke & Betty Ross**, presentaron una serie de efectos con grandes aparatos de concepción distinta a la habitual. Hacen una aparición de una persona. Enseñan una estructura metálica que contiene un rollo de papel de embalaje, desenrollan una parte y lo pegan en la parte superior del bastidor, de donde posteriormente aparecen unas piernas para hacer la aparición completa de una persona. Hacen el clásico truco del baúl de intercambio entre 2 personas usando una estructura en forma cúbica que envuelven con 2 tiras continuas de papel y en las que dibujan unas figuras, lo que hace que se detectase una posible rotura. Sitúan a una persona en el interior de una estructura metálica reforzada con cadenas verticales y la rodean con dos cadenas enrolladas en forma de espiral a lo largo de toda la estructura, la persona encerrada consigue liberarse. Muy original y espectacular.

**David y Dania**. Finalmente tuve ocasión de ver en directo a esta pareja cuyo espectáculo lleva meses haciendo furor en internet y en los foros mágicos, debido a la espectacularidad de su número basado en infinidad de cambios de vestuario. Aunque ya sabía de que se trataba gracias a Youtube, verlos en directo me resultó gratificante.

#### Gala de Premiados

Por falta de espacio y tiempo los premios se entregaron frente las cortinas del escenario instantes antes de empezar la gala y con la única presencia del Presidente del Congreso, el Secretario Permanente de Congresos Nacionales y el Secretario del Jurado.

La gala estuvo presentada por **Magic Andreu** con sus clásicos efectos de humor. Hizo más efectos humorísticos que mágicos y en todo momento estuvo muy condicionado por los tiempos que le marcaban desde el interior del escenario, lo que hizo deslucir su actuación. Destacaría un efecto consistente en la elección de una corbata de lazo y que aparece en un estuche donde había un cuello duro de camisa. Comentó que lo había adquirido hace muchos años a Bucheli.

Abrió la gala **Karim** que de entre unos pañuelos hizo aparecer una botella. Siguió con una manipulación de dedales, haciendo desaparecer su corbata que reapareció en el interior de un sombrero de hongo. Continuó con abanicos y manipulación de cartas cerrando su actuación con una manipulación de dedales de colores.

Siguieron algunos de los premiados en el siguiente orden de aparición: **Serjo, Galiano, Dani, Félix y Gavilán** los cuales hicieron el número con el que fueron premiados.

Finalizó la gala con un espectáculo trepidante de grandes aparatos de **Lipan & Company** (Lipan Jr.) que hicieron su presentación con una grabación en vídeo proyectado en un TV puesto en el centro del escenario y dos pantallas gigantes, una a cada lado. De una estructura elevada, al subir las cortinas que la cerraban apareció Lipan. Lo encerraron en una caja y le ataron la cabeza

(5) Nacido el 1923, este año cumplirá 84 años.

y las manos. hicieron descender la cabeza a la altura de los pies, tras volver a su posición son las manos las que bajaron. Cesto de las espadas, Interlude (una chica atraviesa el estómago del mago), repitiendo el efecto presentó Giro en otra gala, el de la chica puesta sobre una espada y que la atraviesa. luego la colocaron en una caja y la cortaron con una sierra de disco gigante (tipo Horece Goldin) separando las 2 partes, una vez reconstruida la cubrieron con una tela la llevaron en levitación y desapareció para aparecer en un lateral del teatro.

#### **El cóctel de bienvenida y la Cena de Gala**

El primer día fuimos invitados a tomar una copa y degustar unos canapés, pastas y pequeños bocadillos. Fue la primera ocasión oficial para el reencuentro entre amigos, las presentaciones de unos a otros y las tertulias en pequeños corros.

La cena de gala estuvo precedida por un pequeño cóctel en el vestíbulo del Salón en el que se sirvió la cena, y reunió unas 400 personas. Fue una nueva ocasión de entablar conversaciones algo más pausadas que a lo largo del Congreso y, además, nos ofreció la posibilidad de hacer una cena decente que nos hiciese olvidar la cantidad de bocadillos ingerida durante los días anteriores.

El fin de fiesta estuvo precedido por un ofrecimiento del Mago Migue y de Enric Mago: brindar la oportunidad, a los ganadores del Congreso, de actuar mediante el correspondiente contrato en el próximo Hocus Pocus Festival y en el Festival de Magia Memorial Li-Chang, cosa que pretenden mantener para los próximos Congresos Nacionales.

La Gala presentada por **Plumeti** empezó con la actuación del grupo de **Jordi Bertrán** que nos presentó un número de títeres de alambre. Precioso, pura poesía. ¡Gracias, Jordi y colaboradores! Seguidamente actuaron **Alis Kim & Luna** que presentaron 2 efectos con grandes aparatos y el juego de los cuencos de arroz que se transforma en agua. Todo muy espectacular, incluso la partener. Finalizó el espectáculo con la actuación de **Dania** y sus Hula-Hops, demostración muy meritoria, especialmente tras una cena.

Me consta que hubo un grupo de unos 80 congresistas, que participan habitualmente en un foro mágico, que organizaron una cena paralela, a un precio más reducido, en uno de los restaurantes de la ciudad y que también organizaron su fin de fiesta mágico con actuaciones de los presentes.

#### **La Asamblea General**

El domingo acudí a la Asamblea General en la que había la mesa presidencial y unos 25 Presidentes de sociedades mágicas y un par o tres de espectadores entre los que me contaba yo. Posiblemente el motivo de la poca asistencia fuese debido a la coincidencia horaria con la gala pública. Creo que fue altamente instructivo asistir a la asamblea ya que pude conocer de primera mano el funcionamiento de la Secretaría Permanente de Congresos así como algunos detalles de la normativa de congresos, cosa que muchos de los que criticaron algunos aspectos quizá no conocen.

Se aceptó la propuesta del Mago Antón para celebrar el congreso 2010 en Galicia (en 2009 no habrá al haber el de la FISM). Hubo la aceptación de nuevas sociedades y la expulsión de alguna por falta de pago. Se presentaron dos candidaturas al cargo de Secretario Permanente de Congresos Mágicos Nacionales y tras la correspondiente votación fue elegido el Sr Armando Gómez "Darman". Al llegar al apartado de ruegos y preguntas se presentaron varias propuestas para mejorar la organización de los congresos. Entre ellas había la de modificar el sistema de votaciones para actualizarlo y adaptarlo al de la FISM. Volvió a aparecer una vieja reivindicación:



Brindis en la cena de gala



Timo Marc



Félix Ruiz

que en la Gala de Premiados también actúen los ganadores de Close-Up <sup>(6)</sup> Lamentablemente tuvimos que abandonar la sala antes de poder discutir otros temas expuestos dado que ya habíamos superado la hora de cierre de la misma.

#### Últimas impresiones

En el escenario abundaba el negro: fondo negro, suelo negro, mucho vestuario negro y mobiliario negro, que con la poca iluminación de algunos números hacía que la visión fuese dificultosa. Salvo en la actuación de Lossander con fondo amarillento y la de Lipan Jr. en que el escenario estaba plétórico de luz. Abundaron los cambios instantáneos de ropa, y la pirotecnia que lanza papelitos y serpentinas (los auxiliares de escenario debieron quedar contentos).

Para finalizar quisiera hacer un ruego a los congresistas de futuros Congresos: "Sed generosos con los compañeros". Especialmente en los concursos, pues hubo ocasiones en que las dudas, o las extrañas respuestas, de los espectadores pusieron en algún aprieto a los actuantes. Por otro lado, cuando un mentalista lanza objetos al público para escoger al azar a los ayudantes, no es necesario que estos pasen hasta la fila veinte pues se les hace perder un tiempo precioso y que en el concurso es limitado.

\* \* \* \* \*

(6) Ver 'Carta Póstuma' de Peter Diz, publicada en 'Misdirection' jul./ag. 2004, pág. 118

## Mis anotaciones al Congreso *Anecdotario* por Ricardo Marrè

- A **David y Dania**, en su vuelo New York-Barcelona, perdieron sus maletas (básicas por contener su vestuario, imprescindible -cómo no- para sus cambios), que aparecieron en el aeropuerto de México. Con todo, llegaron a tiempo para, al menos, actuar en la última gala internacional abierta al público.

- **Muchos premios desiertos**. - Demasiados.

- **Desaparición de cartera-billetero**. - En la Feria, aprendí mucho sobre magia: Un día dejé mi billetero sobre los libros del stand, concretamente sobre los libros *'Pickpocket (el arte de robar)'* y me distraje hablando con unos visitantes. Al cabo de un rato encontré a faltar el billetero: ni encima de la mesa, ni en mi bolsillo ¡había desaparecido!

Bloqueo de tarjetas, denuncia a la policía, y una rabia contenida.

Pero —y esto es magia— al recoger el coche para regresar a casa, encontré el billetero debajo del asiento.

Vuelta a empezar: anular denuncia, desbloquear tarjetas, etc.

Como en el desarrollo de un truco, reconstruí los pasos. Nada. Misdirection perfecta. ¿Qué impedía recordar que el billetero me había quedado en el coche?. Imposible. De recordarlo sería una misdirection perfecta y podría servir de charla/argumento para algún tipo de desaparición/reaaparición del billetero, tanto del mago como de un espectador.

- Los **'foros' y 'chats'**. - He visitado varios 'foros' en busca de información (los de Magia Potagia, Magnero, La Dama Inquieta, entre otros) observando que los temas preferidos de conversación no eran la magia propiamente dicha, sino sobre la organización, cosas mejorables, etc. Vamos, como si del televisivo *'Aquí hay tomate'* se tratara. Y, a veces, con información o datos equivocados o muy subjetivos.

Cierto que la falta de identificación y áreas atribuidas a cada uno del comité eran insuficientes (o nulas), cierto que a **José Pallejá** (responsable de la feria) le dejaron sólo peleando dialécticamente con los de seguridad y en la situación de desmontar la feria en solitario. Cierto que faltaba este equipo de 'zapadores'. Cierto que hubo problemas en la ubicación de las salas de magia de cerca. Tal vez excesivas conferencias, frecuentemente convertidas en puntos de venta. Tal vez... muchas más cosas.

En defensa de los denostados y abnegados colaboradores me permito reproducir las réplicas ilustrativas de dos de ellos **Selvin** (presentador) y **Koke** (traductor):

- Dice **Selvin**: Como miembro de la organización, no quiero comentar tantos ataques al Congreso (algunos justos, algunos rozando el absurdo)... pero hay que leer algunas cosas y algunas críticas que vamos... [N.R. como quien dijo que en el programa oficial del Congreso no figuraba la lista de expositores], como alguien que se queja que la cena era cara y a última hora se regalaron cenas a congresistas que pasaban por allí ¿Y eso es motivo de crítica? Eso le costó muchísimo dinero al Congreso, pues mucha gente había hecho la reserva sin pagarla (y no se presentaron) y, por descontado, las reservas que se hacen al hotel hay que pagarlas y, ya que las habíamos pagado, preferimos regalar estas cenas a los amigos/as que pasaron a vernos... y ¡hasta esto se nos critica!

En otro orden de cosas, el artículo del periodista de *"El País"*... está muy bien y no se merece "cachondeito" porque relacione a **Potassy** con **Arthur Kaps**, que aunque creais que es un error,

por entender —equivocadamente— que quería citar a **Fred Kaps**, se refiere a **Arthur Kaps** el pionero productor de TVE que hizo los primeros programas de variedades en nuestro país (*'Amigos del Lunes'*, etc.) siendo el primero que trajo a Potassy a TVE.

De todas maneras, doy MUCHÍSIMAS GRACIAS A LOS, LAS QUE HACÉIS CRÍTICAS CONSTRUCTIVAS o que reconocéis haberlo pasado bien y aprovechado momentos mágicos. Como dijo un congresista, *"un congreso de magia —como un libro— nunca es caro, sólo con que aproveches un par de ideas en una conferencia que te interese, ya lo tienes amortizado"*.

Mi más entusiasta apoyo a los amigos de Valencia y que entre todos les demos nuestro entusiasmo y no empecemos a criticarles, seis meses antes del Congreso.

- Dice **Keko** (*traductor*),- Como traductor del congreso me gustaría puntualizar algunas cosas [referidas a las traducciones simultáneas] porque creo que la gente tiene derecho a saberlas:

Unos días antes del Congreso llegó a mis manos el programa definitivo y lo primero que me llamó la atención fue que la conferencia de Losander del viernes y la de Rick Merrill eran a la misma hora y yo tenía que traducir a los dos [*ubicuidad se llama a esta figura*]. Lo comenté y se me dijo que se intentaría arreglar cambiando a Losander con Guimaraes, que no necesitaba traductor. Llegó el día y la persona encargada de gestionar el cambio se había olvidado.

Ese mismo día por la noche, en la gala, se anunció un cambio de última hora para al día siguiente: la segunda conferencia de Losander se cambiaba con la entrevista de Potassy de forma unilateral... y sin consultarlo con Losander. Una vez más mi sorpresa al ver que, con el cambio, Losander me coincidía con la gala de cerca en la que tenía que traducir a Merrill y a Einhorn. De nuevo Losander se quedaba sin traductor.

Me dicen que la gente no se ha quedado del todo satisfecha con las traducciones de Losander, pero también me gustaría subrayar que los que buenamente se ofrecieron a traducir, bastante hicieron. La culpa no fue de ellos, ni mía (¡cuánto me habría gustado traducir al menos una de sus conferencias!) y mucho menos del conferenciante...

Con respecto a Pavel, yo llevaba meses preguntando a todo el mundo si iba a dar la conferencia en inglés —como me había dicho Amílkar en un principio— o en francés, como se empezó a especular semanas antes (o incluso en español, como preveía alguno). Nada. Llegó el jueves, primer día de congreso, y nadie sabía nada. Por la noche pedí una respuesta definitiva y me dijeron que no, que no tenía que traducirlo, que era en español. Como ya sabéis, al final la conferencia fue en inglés. Me enteré cinco minutos antes. ¡Genial! Y además Pavel me pidió que no le tradujera, que tenía mucho que contar y muy poco tiempo y que si esperaba a que le fuera traduciendo no le iba a dar tiempo a nada. Y que, como era todo muy visual (cierto) todo el mundo lo iba a seguir muy bien. Bueno, que le tradujera alguna frase de vez en cuando (!)... Lo expliqué al hacer la presentación, pero los que llegaron un poco tarde —y no fue por culpa mía— han debido alucinar al ver a un traductor de brazos cruzados escuchando la conferencia como los demás y comentando alguna cosa por el micrófono de vez en cuando.

Me quedé con mal sabor de boca y al día siguiente, en la repetición, conseguí (creo) establecer un ritmo que no frenaba la charla de Pavel pero que transmitía a los que no sabían inglés un gran porcentaje de lo que Pavel iba contando.

Para terminar sólo quiero añadir que no habría sido mala idea tener un traductor "sustituto". ¿Qué habría pasado si me pongo malo en el último momento? Además, habríamos podido solucionar lo de Losander. Pero nadie pensó en ello. Y yo tampoco.

- Dice **Marré**: Que la experiencia sirva a los de **Valencia** (2008) a los de **La Coruña** (2010) y (si tanto se me apura) a los internacionales de la FISM de **Sofía** (2008) y de **Pekín** (2009).

\*\*\*\*\*