

**XXIV CONGRESO
MAGICO NACIONAL**

13 al 16 de septiembre 2001

Organiza:
Sociedad Granadina de Ilusionismo
Círculo S.E.I. en Granada**Información:**
tel. 958 27 50 37
www.moebius.es/24cmn**XXIV CONGRESO MAGICO NACIONAL**

2001

**DIARIO DE UN JURADO**
*por Jesús Etcheverry***XXIV CONGRESO MÁGICO NACIONAL**
'2001 La Odisea de la Magia'*Granada, del 13 al 16 de septiembre de 2001*

Estamos a primeros de octubre, hace calor, dicen que es el veranillo de San Miguel... en Bilbao tenemos viento sur, y eso me recuerda a los días mágicos que pasé a mediados de septiembre en una mágica ciudad del sur de España, Granada. Tengo tiempo, y para el recuerdo, se me ocurre poner en orden, en forma de Diario, las notas que tomé.

Como todos sabéis, este año, La Sociedad Granadina de Ilusionismo se encargó de la organización del XXIV Congreso Mágico Nacional. Lleno de ilusiones, aunque preocupado por los terribles sucesos acaecidos el día anterior en Nueva York, (y vividos en directo a través de la pantalla de la televisión), el 12 de septiembre, cogí mi alfombra mágica, que en el Siglo XXI (y ya antes) le llaman coche, y me desplazé con mi mujer a Granada. Después de un cómodo viaje, aunque largo, desde Bilbao a Granada hay más de ochocientos kilómetros, llegué a media tarde a mi hotel. Al hacer la entrada, junto

con las llaves de la habitación, me entregaron una carta de la Dirección en la que además de darme la bienvenida me anunciaban que, si queríamos, hacia las 9 de la noche podíamos ir a una cervecería sita en el Campo del Príncipe, dónde la Organización del Congreso había programado una reunión de magos con degustación de cerveza.

Así pues, después de descansar un poco y de enterarme dónde caía el Campo del Príncipe, inicié una breve visita turística a la ciudad; visité la Catedral, monumental y preciosa, deambulé por La Alcaicería, el Corral del Carbón y sus alrededores y finalmente me dirigí al Campo del Príncipe, en el barrio del Realejo, precioso rincón.

Nada más llegar y cuando me estaba situando, me encontré con Ramón Rioobó, y con él nos dirigimos a la taberna donde era la reunión de los magos, que poco a poco fueron llegando.

Saludé a Charly Miret (que hacía mucho tiempo que no veía; no sabes lo que me alegré de poderte saludar Charly), Juan Escolano, Roma, Vicente Ráfales y conocí a algunos magos jóvenes, así hasta un largo etc. (Incluiros en este largo etc. todos los que allí estuvisteis y así no olvidaré a ninguno.) ¡Cómo no! saludé a Manolo Casares y su esposa, organizadores del evento, y después de darles las gracias por el trabajo derrochado, les deseé suerte.

Allí tomamos unas tapitas, unas cervecitas; y vimos y hablamos las primeras magias. Esta idea de tener un lugar de reunión para los magos que hayan llegado con antelación a la ciudad, y que puedan encontrarse con otros compañeros, me pareció excelente, digna de tomar nota y repetir en futuros congresos. Con esto acabó mi primer día en Granada.

Día 13 de septiembre.

A la mañana, hacía las 11, y después de un largo y agradable paseo, me presenté en el Palacio de Congresos, y recogí las credenciales y la típica bolsa de regalos; a destacar el diploma, tipo pergamino, que te acreditaba como participante del Congreso.

Después de más saludos a amigos, como hasta las 4, no era la Inauguración y la Gala de Apertura, con mi mujer, seguí la visita turística; visité y comí en El Albaicín, y desde el mirador de San Nicolás pude admirar Granada y La Alambra.

A las 4, otra vez, en el Palacio de Congresos, más saludos y luego... en la Sala Manuel de Falla, después del saludo del Presidente del Congreso, Manolo Casares y del Teniente Alcalde y Concejal Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Granada, Sr. Jesús Valenzuela, se declaró abierto el Congreso y comenzó la magia, con una buena **Gala de Apertura**.

Presentada, magníficamente y con mucha simpatía, por Aldo Colombini (todavía debe estar preguntando por el Alcalde de Granada), vimos a Luis Manuel, que a los compases de música española de guitarra manipuló magistralmente palomas, cartas, bolas y cartas gigantes, ¡Bravo! Luego actuaron, no sigo el orden de aparición, el Profesor Rochy con su

número de mentalismo, Marduk y Rey Ben, pareja de magos argentinos, que presentaron un número cómico, Sueskun con su buen número de palomas, y cerraron la gala Yunque, con su magnífico número de grandes ilusiones, cada vez más espectacular y acabado. Presentaron la caja de cartón atravesada por lanzas (impecable y con mucho brío), la decapitación de la ayudante (impresionante), la silla de Da Kolta y la aparición de un monstruo del cuerpo del mago, esta última ilusión muy visual y escalofriante; pero todo su número es como ya he dicho ¡fenomenal!. Gustó muchísimo.

Después de esta buena Gala de Apertura, siguió el día, en la misma sala, con la **Primera Gala de Concurso en la modalidad escénica**. Actuaron: Toni, Artes Afines; Juan Manuel Marcos, Magia General; Elías, Manipulación; Drago, Invención; Coala, Mentalismo; y Rui Morgado (Ruiz Manuel), Magia General.

Toni, en Artes Afines, ganó el Segundo Premio, su número consistió en la actuación de un simpático perrito, "Trasto", que además de sus cualidades circenses nos demostró sus habilidades mágicas, hizo aparecer un conejo de una bolsa, encontró una carta elegida, y finalmente adivinó la suma de unos números dados por el público. Un número simpático y bien estructurado. Me gustó.

Juan Manuel Marcos, Magia General. Dos juegos con baraja mnemónica (carta al bolsillo y carta elegida atrapada en la mano al lanzar las cartas al aire) y el bastón bailarín. El baile del bastón tuvo buenos momentos, aunque en mi opinión pecó de largo. Yo siempre recordaré el bastón bailarín que le vi a Peter Pitt, su creador, en el FISM de Viena, fue maravilloso y breve.

Elías, mago israelí, en Manipulación, ganó, exequo, un Tercer Premio. Manipulación de cartas con guantes; aparición (en cadena) de pañuelos; aparición de bastón y desdoblamiento del mismo; aparición de dos ramos de flores de bastón; aparición de un sombrero lleno de flores; pañuelos y velas; y manipulación de cartas gigantes. Buen manipulador, pero debe cuidar sus posiciones en el escenario.

Rui Morgado (Ruiz Manuel), mago portu-

gués, en Magia General, ganó el Segundo Premio. Presentó un número dividido en tres actos, en el primero caracterizado como Elvis Presley presentó la transformación del color de tres discos, para corresponderse con el color de tres pañuelos, amarillo, rojo y verde que iba haciendo aparecer; acabó este acto haciendo desaparecer una radio que había estado sonado con música de Elvis. En el segundo acto, presentó una manipulación de bolas al ritmo de New York, New York de Frank Sinatra, la Voz. Y como tercer acto, y a ritmo de fado, presentó unos efectos con rosas en honor de Amalía Rodríguez. En mi opinión el número estuvo bien estructurado, con buen ritmo y buena magia, quizás la parte final, que puede que tenga emoción, debiera ser mágicamente más fuerte, para mí es un poco "light".

Después de la inauguración, a la tarde, se abrió la **Feria Mágica**; dispuesta en un sótano del Palacio de Congresos, en tres amplias salas, hubo abundantes y buenos stands. Me alegró saludar a Manolo Molas, ya repuesto de su grave enfermedad, y a su esposa Gloria, que estaban en el stand de su reubicado en Albacete, Arte Magic. ¡Suerte! en vuestra nueva singladura. Varios stands de argentinos, Fantasio, Raley, Alan, etc.

De las cosas que a mí me llamaron la atención, (advirtiendo, como ya lo he hecho en otras ocasiones, que no soy un buen comprador de artilugios mágicos y que por lo tanto no rebusco con demasiada atención por la Feria), estaban las monedas que vendía Henry Evans, magníficos sets de monedas chinas; a mí particularmente me gustaron las monedas pequeñas, que a pesar de retirar una iban en aumento. También me llamó la atención el hold-out de Vernet Magic. Y la aparición del tercer tomo de "La Magia de Ascanio" (es natural ¿no?), que junto con "Las Maravillas de Williamson", eran los libros nuevos que presentaba Páginas. Dos magníficos libros, con buena presencia, y mejor magia, que opino interesarán a muchos.

Pero me gustaría destacar en especial la "Cartomagia de Artesanía" de Joan Font, este libro, absolutamente maravilloso y único, causó un gran impacto entre los congresistas. Como sabéis se trata de un libro con veinticinco efectos que además de las explicaciones contiene

todo el material necesario para su realización. Es una verdadera joya, y así lo aprecia todo el que lo tiene en sus manos. Si piensas comprarlo, ¡corre! Ya quedan pocos y no volverá a editarse.

Hacia medianoche, en un salón del Gran Hotel Luna, Aldo Colombini dio la **primera conferencia**; el salón estaba a rebosar. La conferencia fue amena, variada y con grandes efectos. A destacar, en casi todos los casos, la sencillez del método y sin embargo el gran efecto conseguido. Recuerdo que presentó efectos con cartas, una rutina de aro y cuerda, en varias fases, y que acabó con su rutina de cubiletes y bolas. Como ya he dicho, presentó muy buenos efectos conseguidos con métodos sencillos, (una vez más se demostró que para presentar buena magia no hay que hacer cosas complicadas), pero sobre todo destacó su forma de presentar y la personalidad agradable del conferenciante. Con esta magnífica conferencia acabé mi segundo día de Congreso.

Día 14 de septiembre de 2001.

Asistí en la Sala Andalucía a la **segunda conferencia**, hubo bastante público y la tuve que ver desde bastante lejos. En las siguientes conferencias, la sala se reorientó y mejoró la visibilidad. El conferenciante era el argentino Michel y después de mostrarnos una serie de efectos, pura magia, nos explicó cómo los había conseguido: había utilizado un hold-out. La mano invisible, le llamaba. Este accesorio, de utilidad práctica probada, había sido desarrollado por él y Greco (si es que no estoy equivocado) inspirándose en el hold-out de Jack Miller, y es una maravilla; una de sus características adicionales a su utilización mágica, es que el mago puede quitarse la chaqueta (donde está colocado el hold-out; y no pasa, ni se ve nada), luego se la puede volver a poner y empezar a hacer milagritos. Francamente interesante y mágica la conferencia de Michel. Posteriormente tuve ocasión de hablar un poco con él, es una persona muy agradable y simpática, me hubiese gustado poderlo haber hecho con más tiempo, espero que en el futuro tendré ocasión de conocerle mejor. A destacar, cómo el estudio de los accesorios y de la magia que se puede hacer con ellos, es fundamental y rentable.

Más tarde, en la misma sala, tuvo lugar la **Primera Gala de Concurso, en las especialidades de Magia de Cerca y Cartomagia**. Actuaron: Javier y Miguel, Micromagia; Helner, Cartomagia; Marcos, Cartomagia; Nicolas Acebedo, Micromagia; Elias Huzainen, Micromagia; Daortiz, Cartomagia; Juan Romero, Cartomagia; y Micael, Micromagia.

Javier y Miguel, en Micromagia, obtuvieron el Primer Premio. Hicieron magia a dúo, para el recuerdo una gran manipulación de Miguel Ángel en monedas al vaso, y un interesante hilo roto y recompuesto de Javier. Fueron un merecido Primer Premio, aunque este número, si lo siguen trabajando, mejorará importantemente, pues tiene muchas posibilidades.

Helner, Cartomagia, mago portugués que realizó una bonita y bien estructurada rutina; presentó efectos con ases, un triunfo, transformación entre dos cartas y dos ases, y ases al bolsillo. Mereció el Tercer Premio, exequo.

Marcos, Cartomagia, fue el otro Tercer Premio. Hizo un Todo dorsos, aparición de ases y un pasa-pasa de dos cartas.

Nicolas Acebedo. Micromagia. Efectos con tapones metálicos de botellas (grandes y pequeños), tapón dentro de la botella, bolas, botella de Coca-Cola a través de una espectadora y apariciones de un Donus y al final de una paloma.

Elias Huzainen, Micromagia, ganó el Segundo Premio. Hizo el floting de una pequeña varita mágica y efectos de monedas con la cajita Okito, a través de la mano, y a través de una pequeña mesa colocada sobre el tapete. Acabó con la carta rota y recompuesta de Guy Hollingworth. Buen manejo con las monedas.

Daortiz, en Cartomagia, ganó el Segundo Premio, exequo. Fue una de las sorpresas del congreso, indudablemente tiene un buen manejo de los naipes y sabe presentar los efectos. Aunque en su actuación hubo luces y sombras. Recuerdo como interesantes sus cinco cartas rojas. Si sigue trabajando estamos ante un gran mago.

A la tarde tuvo lugar la **Segunda Gala de**

Magia Escénica, en la Sala de Manuel de Falla. Actuaron, Mirko, Magia General; Magic Raul, Magia General; Jandro, Magia Cómica; Riki, Magia general; Carlos, Magia general; Ruiz d Rete, Grandes Ilusiones; Morrison el Magnifico, Magia Cómica; Figueras Junior, Invención; Karim, Manipulación; Pepe Monfort, Mentalismo; y Tagora. Grandes ilusiones.

Mirko, Magia General. Mago argentino que ganó el Primer Premio de esta especialidad, pompas de jabón transformadas en bolas, paloma, transformación en payaso y levitación del mago. Fue un número muy bonito y que gustó mucho a los congresistas; además del Primer Premio, antes mencionado, obtuvo el Premio de los Congresistas. Aquí estamos otra vez ante un número que tiene futuro y que si evoluciona, como es de esperar, también será un muy, pero que muy bueno. ¡Ánimo!

Jandro, en Magia Cómica, ganó el Primer Premio. Número mudo con mucha bis cómica y magia, presentó la tela a través del cuello, y luego una curiosa pelea con una bestia encerrada en una jaula, que a punto estuvo de tragarse al mago, la fiera en cuestión era un Comegalletas. La ilusión de Jandro dentro de la pequeña jaula muy efectiva. Otro bonito número, con posibilidades de desarrollo.

Ruiz d Rete, en Grandes Ilusiones, mereció el Tercer Premio. Presentó tres ilusiones, la muchacha de la luz; a mí me gustó mucho. Aparición de un gran perro, efectista. Interlude, no aportó nada y le hizo quizás perder un mejor premio.

Morrison el Magnifico, Magia Cómica. Se presentó atravesado por hachas y cuchillos, con un personaje dinámico; se vio que el mago tiene tablas, pero luego hizo un número de mentalismo (?), las pizarras, y se había presentado a Magia Cómica. Opino que hacer magia cómica, no es sólo decir algunos chistes durante la actuación, y presentar un personaje es-trambótico. Cuestión de opiniones.

Figueras Junior, en Invención, ganó el Primer Premio, presentó una carta gigante rota y parcialmente recompuesta, a trozos, colocada en un caballete; al final con una pinzas retiró la carta recompuesta y comprobó que se corres-

pondía con la esquina que quedó como testigo. Presentó una original y buena solución para realizar este efecto con cartas gigantes en escenario. ¡Enhorabuena!

Karim, en Manipulación, obtuvo el Tercer Premio, exequo. Dedales, manipulación de cartas, cartas disminución. Mago joven, al que este premio le puede ayudar a progresar.

Pepe Monfort, en Mentalismo, ganó el Segundo Premio. Adivinó en que silla se sentaría el espectador ayudante y realizó un interesante test del libro. El tercer efecto consistió en que un guitarrista, cuyo nombre no recuerdo, fuese tocando las melodías de los papeles que el público elegía. El test del libro me pareció muy interesante, la elección de la palabra es totalmente libre.

Tagora. Grandes Ilusiones, fue una actuación patética, la sociedad que lo avaló se lo debe pensar, en el futuro no debe de volverse a repetir un espectáculo como éste.

Hacia las 21 horas, en la Sala Manuel de Falla, ¡sí!, la misma donde se hizo la Gala de Apertura, y ¡en escenario!, tuvo lugar la **Gala de Magia de Cerca**, presentada por Fantasio; que salió del trance como pudo. Fantasio es un gran mago, no me cabe la menor duda, pero opino que no es un presentador, prácticamente se limitó a anunciar la salida de los actuantes. Actuaron el Mago Migue, que presentó su rutina ganadora del Primer Premio de Cartomagia en el FISM de Lisboa; la rutina es muy buena, pero dadas las condiciones bajo las que se presentó, no pudo ser totalmente apreciada. Luego actuó Aldo Colombini, que bastante hizo con tratar de vencer las dificultades que representaba hacer magia de cerca en un escenario, de todas formas, una vez más, dejó constancia de su simpatía. A continuación actuó Ray Ben, mago argentino. Le siguió Henry Evans, que demostró su buen saber hacer y mostró su agradable personalidad; su rutina de monedas chinas es brillante, y su presentación de la carteta muy mágica. Cerró la gala Simo Aalto, mago finlandés de gran talento, presentó su extraordinario número de aparición de campanas, con el que ganó el Primer Premio de Micromagia en el mundial de Lisboa. Fue una pena como se desperdició esta gala, estaba programado un plan-

tel extraordinario de magos, casi todos ellos ganadores de Primeros Premios en Congresos de la FISM, pero se les hizo actuar en unas condiciones en las que era imposible ver y apreciar su magia. Se había pensado proyectar las actuaciones en una pantalla, pero el experimento no funcionó, hubo momentos en los que hasta el cámara desapareció (?). De todos modos creo que no es lo mejor ver magia en una pantalla. La Magia de Cerca, ya lo he dicho en otras ocasiones, hay que verla de cerca y en directo. Creo que es hora de que los organizadores de los congresos dediquen a esta modalidad un local apropiado, sé que el tema supone superar muchas dificultades, pero dado que cada vez hay más interés, y los magos de esta especialidad son de gran categoría, creo es un tema que hay que dedicarle tiempo y resolverlo satisfactoriamente.

Con esta pequeña decepción, pues tenía muchas ganas de ver esta gala, acabé mi tercer día de congreso.

Sé que aquella noche, se celebró una cena en El Albaicín, en la que estuvieron muchos congresistas, y Miguel Aparicio. Creo que hubo mucho ambiente y se hizo buena magia. El no haber podido saludar a Miguel Aparicio fue una de mis grandes penas de mi estancia en Granada.

Día 15 de septiembre de 2001.

Comenzaron los actos con la **Conferencia de Henry Evans** en la Sala Andalucía; anteriormente hubo la Asamblea General de Congresistas. La sala se había reorientado, y con una disposición más apropiada, tenía mejor visibilidad. En su conferencia Henry Evans hizo la casi totalidad de los efectos presentados en su actuación de la Gala de Cerca, ahora los pudimos apreciar mejor, y más cosas. Como antes he dicho, a mi personalmente me gustó mucho su versión de la carteta sobre una idea de su hermano (no mago) y los efectos con monedas chinas. También fue interesante y muy mágicas las aplicaciones de unas ideas de Varone con el hilo elástico invisible. De todos modos lo que más me gustó de este mago era su personalidad y su forma de presentar su magia: es agradable, simpático y transmite una gran sensación de que está disfrutando con lo que está haciendo. Indudablemente es un gran mago.

Espero tener la oportunidad de verle en muchas más ocasiones. ¡Enhorabuena! Henry Evans, gracias por tus ideas y tu magia.

Seguido, y en la misma sala, se desarrolló la última **Gala del Concurso de Magia de Cerca**, actuaron, Os Cuatro de Pau, Cartomagia; Javier Piñeiro, Cartomagia; Antonio, Cartomagia; Tino y Oriol, Cartomagia; Manuel Montes, Cartomagia; y Iurgi, Micromagia.

Os Cuatro de Pau, en Cartomagia, ganaron el Segundo Premio, exaequo. Son un grupo de cuatro magos portugueses, que con gran dinamismo y gracia presentaron una parodia de conferencia mágica, en la que presentaban el efecto (carta firmada que aparece en la boca de un espectador, carta y bala, etc.) y luego salía uno de los componentes del grupo con bata blanca que explicaba su realización; no hace falta decir que esta explicación no se correspondía con la realidad y les daba pie a hacer nuevas bromas y efectos. Para mí fue una forma nueva y refrescante de hacer Cartomagia, en Magia de Cerca, que quizás se adapta mejor a condiciones de salón (realmente presentaron este número en el escenario, en la Gala de Premiados). Me gustaron y me divertí mucho. ¡Enhorabuena!

Tino y Oriol, en Cartomagia, ganaron el Primer Premio. Presentaron un número a dúo muy bien estructurado, bien presentado y rodado. Aprovecharon muy bien las posibilidades que da el actuar en pareja. El momento estelar fue la aparición de una carta libremente elegida y firmada en el interior de un cuadro, que representaba a una mujer sosteniendo una bola de cristal, la carta elegida aparece sobre la bola, espectacular y muy, muy mágico. ¡Enhorabuena!

Iurgi, Micromagia. Cerró las galas de congreso este mago pamplonés, que presentó un bonito y variado número, con buenos efectos mágicos, acabó con unos interesantes efectos basados en apilamientos de dados.

A la tarde de este día tuvo lugar uno de los actos estelares de este congreso, la **Conferencia de Juan Tamariz** en la Sala Andalucía. Juan comenzó su conferencia con una sesión de unos cuarenta minutos en la que realizó

juegos; como siempre estuvo magnífico. Después de un descanso, comenzó a desarrollar una magistral lección teórica en la que habló sobre lo que había que hacer para "Dramatizar un juego" y mejorar así su impacto sobre los espectadores. Durante la charla, y ejemplarizando algunos de los puntos que estaba tratando, explicó algunos de los juegos que había realizado en la primera parte, como una aplicación de la baraja Al Koran y un juego de pasapasa de cartas. La conferencia fue densa y fenomenal, no cabe duda que Juan además de un gran realizador es un gran teórico.

A continuación de la conferencia de Juan, en la misma sala, tuvo lugar la **Conferencia de Simo Aalto**. Dado que la persona que le habían asignado para hacer de traductor no se presentó, tuve que hacer de traductor improvisado. Simo, en su conferencia volvió a presentar su número de campanas (ahora sí pudimos apreciarlo en todo su valor), que complementó posteriormente con algunos efectos de su invención. La explicación de su número fue muy pormenorizado y explicó todos los detalles, pudimos apreciar todos los problemas que ha tenido que ir resolviendo y sus soluciones, francamente fue ¡brillante! A destacar la fabricación de monedas gigantes plegables, que luego aparecen de la nada (yo nunca antes había visto aparecer monedas tan grandes de la nada), y la aparición de una gran campana y un cubo de hielo gigante, al final del número. Una gran conferencia, que quizás no tuvo la audiencia que se merecía, porque el programa estaba bastante apretado y enseguida, después, venía la Gala Internacional; de todos modos los que nos quedamos creo que disfrutamos.

A las 21 horas (aproximadamente) en la Sala García Lorca se presentó la **Gala Internacional**, la sala apta para unas dos mil personas estaba a rebosar. El presentador fue Monty, y una vez más vimos lo que no debe ser un presentador. Opino que un presentador debe conducir la gala, llevándola con suavidad y soltura, y teniendo cintura para tapar los problemas que pudieran surgir al montar el siguiente número. Pero, el presentador, creo, no debe ser un actuante más, que presenta su actuación por partes, sus intervenciones en todos los casos fueron larguísimas, especialmente la última (la del partido de tenis).

