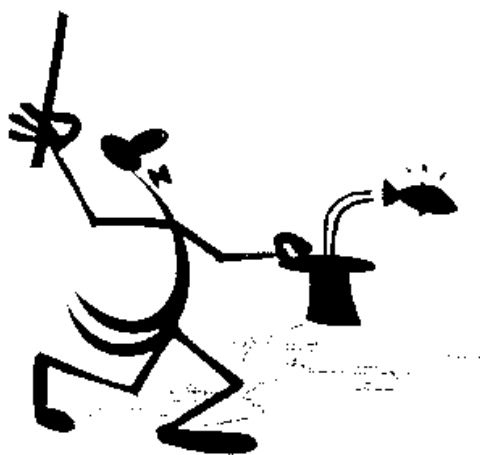


XXII CONGRESO MÁGICO NACIONAL MÁLAGA 1998

por Jesús Etcheverry



Después del paréntesis del año 1997, por aquella de no celebrar un congreso nacional el mismo año en que se celebra el mundial, se ha celebrado en Málaga (del 10 al 13 de Septiembre) el XXII Congreso Mágico Nacional, realmente ha sido la bella localidad malagueña de Benalmádena, en el Hotel Alay, la sede del congreso.

Si tuviese que resumir en dos palabras mis impresiones de este congreso, lo haría, diciendo, *para mí ha sido un congreso con luces y sombras, afortunadamente más luces que sombras*. Pero como tengo más espacio para expresar mis recuerdos, lo haré de forma más extensa y pasando revista a diferentes temas.

SEDE DEL CONGRESO

El Hotel Alay constituyó un marco adecuado, los salones destinados a las galas, Salón Andalucía para la escena y Salón Málaga para los actos de magia de cerca (galas y

conferencias), eran amplios y cómodos, además el Salón Málaga fue equipado con una pantalla gigante donde se podía seguir bien lo que sucedía en la mesa (eso fue un acierto, aunque yo personalmente opino que la magia de cerca, para poderla disfrutar en toda su profundidad, debe verse y sentirse... de cerca. Unas condiciones excelentes para las galas de magia de cerca sigue siendo la asignatura pendiente de los congresos). Los salones dedicados a la Feria Mágica también eran amplios. El Teatro Cervantes para la Gala Internacional, bien.

Benalmádena, bella y acogedora, además el tiempo también se sumó para que disfrutásemos a tope de la localidad, pues tuvimos cuatro días espléndidos de sol y con temperatura agradabilísima. La gastronomía también fue un aliciente más.

Creo que ésta ha sido la primera vez en que todos los actos del Congreso, excepto la Gala Internacional, se han celebrado en un hotel. En mi opinión la experiencia ha sido positiva, y para los congresistas que nos alojábamos en él, además muy cómodo.

GALAS DE ESCENA

Hubo tres galas de escena, la de Apertura, la Internacional y la de Premiados. Además hubo dos galas de Concurso.

GALA DE APERTURA. En el Salón Andalucía y presentada por el humorista Manolo Doña tuvo lugar el Jueves, día 10, hacia las 16,30 la Gala de Apertura. Después de las palabras de bienvenida del Presidente del Congreso, Jesús Luque, y la presentación de los Presidentes de las Sociedades Mágicas, (Vicepresidentes del Congreso), y de los miembros del Jurado del Concurso, se pasó a la magia: actuaron A.F. Davis, con su número

premiado en Vitoria, mezcla de magia general y humor, Taconye & Eva y Jorge Blass. La gala fue entretenida y sirvió para que los congresistas «abriésemos boca» y nos fuéramos metiendo en el congreso.

A mi particularmente me gustó la actuación de Jorge Blass, que dividió su actuación en tres actos, el primero de manipulación, el segundo con una rutina de aros chinos y el tercero un sólo de grandes ilusiones (presentó la ilusión Twisted en solitario). Su actuación fue excelente, tuvo ritmo, hizo cosas de mérito y estuvo bien presentada. Dada la juventud de este mago y su progresión, no me cabe la menor duda que si sigue así, esta llamado a alcanzar altas cotas en este difícil arte del ilusionismo. ¡Enhorabuena Jorge Blass!

GALA INTERNACIONAL. El Sábado, día 12, anunciada para las 21,00 horas, en el Teatro Cervantes (en la ciudad de Málaga) y presentada por el Mago Migue se celebró la Gala Internacional.

Normalmente este acto es uno, o quizás sea mejor decir el de más realce del Congreso, el que los congresistas esperan con más expectación, y ciertamente en alguna otra ocasión esta gala verdaderamente fue el acto cumbre. Este año, al menos en mi recuerdo, no quedará así, ha sido una gala entretenida, digna, pero nada más. Sé que no está bien comparar, pero ha quedado muy lejos de las galas de Vitoria, Zaragoza, Cuenca, Jaca...

Por razones no del todo aclaradas, aunque Jesús Luque salió cuando entramos al teatro a explicárnoslo, la gala comenzó con una hora de retraso. El Presidente del Congreso nos dijo que la razón del retraso era que alguno de los artistas que iban a actuar había llegado tarde. La gala se hizo larga y aunque hubo buenos números, opino que no llegaron a calar oondo entre el público. Lástima.

El Mago Migue hizo de presentador, pero yo diría que más que presentador fue un actuante más que dividió su actuación en varios actos. Migue que es un estupendo showman, ocupó demasiado tiempo en sus intervenciones, concretamente en su carta al pañuelo, en la houlette de cartas y en el billete al limón. Desde luego Migue estuvo divertido y el público se rió de lo lindo con él.

Los actuantes fueron Marc Antoine (Francia), bonito número con palomas y fuego. Dream Makers (Argentina), representaron a

una pareja de un policía y una ladrona que se encuentran en la calle, no recuerdo nada reseñable de su actuación. Peter Marvey, actuó con dos números distintos, el primero fue un número de manipulación, a cuerpo descubierto (podríamos decir), se presentó con un sencillo y ajustado traje de chaquetilla y pantalón, manipuló copas, bolas y cartas, objetos estos que hizo aparecer y desaparecer; algunas de las manipulaciones con cartas fueron brillantes. En su otra actuación, en la que cerró la gala, presentó un acto de grandes ilusiones en solitario, el número tiene momentos muy buenos, como cuando el mago empequeñece a la vista del público, pero opino que en general a este número le falta la espectacularidad y el ritmo que normalmente tienen los buenos números de grandes ilusiones. A mi me gustó.

Junge & Junge (Alemania), presentaron un número con las aventuras de un dandy inglés en su llegada a Nueva York donde se encuentra a un ladrón; su actuación fue buena y con bonitos efectos, yo destacaría la desaparición de la cabeza del Dandy en una caja que había sido atravesada por unos cuchillos. Pedro Aragonés (España), presentó su número de globos, como siempre poético y tierno, pero en esta ocasión, no se por qué, (quizás por las reacciones de los espectadores-ayudantes) no me pareció tan brillante como lo recordaba de otras veces que lo he visto.



Antonio Raja

Victor Voitko (Ucrania), presentó un número en el que una rosa vuela de todas las formas posibles, algunas de ellas inverosímiles; su número fue técnicamente perfecto, su dominio de todo tipo de flotaciones es indudable, pero para mí el conjunto queda un poco reiterativo; el único efecto mágico que se presenta es el de una flor que vuela, y una vez que me lo he creído ya no me sorprende que ésta haga las más imposibles revoluciones alrededor del cuerpo del mago, pues... si vuela, podrá hacer eso y más.

En resumen, buena gala pero no entre las mejores que hemos visto. De todos modos gracias a todos por vuestro esfuerzo en hacernos pasárnoslo bien.

GALA DE PREMIADOS. En el Salón Andalucía, el Domingo día 13, a las 12,00, presentado por Angel Azar, y como último acto del Congreso, tuvo lugar la Gala de Premiados. La gala estuvo muy bien: actuaron Armando Aldama, (2.º Premio de Perfeccionamiento), presentó una interesante ilusión, en la que un brazo, colocado dentro de una caja, era cortado y doblado de forma increíble a 180 grados. Francisco Herrero (2.º Premio de Magia Cómica), presentó un magnífico número de cuerdas, y a la visualidad de este tipo de magia, le añadió una vistosa, novedosa y entretenida presentación. A mí me gustó mucho, no sé por qué no le dieron el 1er. Premio. Lo que es sorprendente es lo polifacético que es este buen mago vallisoletano, pues le hemos visto ganar premios con cartas (Valladolid), y con un brillante y divertido número de pick-pocket (Vitoria), y ahora nos ha sorprendido con este

interesante número de cuerdas. ¡Enhorabuena Hernando!

Luis Boyano e Isabela, (1er. premio de Mentalismo), presentaron una bonita y bien ambientada ilusión de la Cabina Espiritista. La experiencia resultó más que entretenida y tuvo momentos (bien graduados), muy brillantes. La cara de una carta elegida en la boca de la medium fue uno de ellos, y el clímax con el efecto de la chaqueta, otro. Además esto dio la sensación de rapidez y fue de impacto. La cabina una preciosidad. ¡Enhorabuena a Luis Boyano e Isabela! ¡Ah! que todo vaya bien con el nacimiento del nuevo bebé. ¡Enhorabuena a los padres!

Junke (1er. premio de Grandes Ilusiones), esta pareja de magos castellanenses fue un magnífico colofón para la Gala de Premiados y del Congreso, sus números de la caja de cartón atravesada con lanzas, la ilusión Interlude y el baúl fueron brillantes y magníficamente presentados, su actuación tuvo ritmo y fases muy espectaculares ¡Enhorabuena!, la única reflexión que me hago es que me recordaron demasiado a los Pendragons, es decir yo diría que les falta originalidad. En resumen esta fue una magnífica gala. ¡Enhorabuena a todos los premiados!

CONCURSO DE ESCENA

Hubo dos galas que estuvieron entretenidas. Fuera de los premiados, (los que actuaron en la gala y los que no actuaron), hubo poco más de reseñable; a mí también me gustaron, Pedro Aragonés y Nicols and Honey. Quizas hubo pocos concursantes y una au-



Grupo de magas
y magos
¿les conoces?

O mago Antón
y Toni Cachadiña



sencia total de manipuladores.

El veredicto del Jurado (ver final) refleja esta situación. Merece un serio estudio para los próximos Congresos.

FERIA MAGICA.

Hubo una nutrida participación de casas mágica: hubo cerca de 20 stands con gran variedad de oferta, tanto en libros como en juegos. Yo no soy un gran comprador por lo que no os puede hablar con detalle de la oferta presentada, lo que más me llamó la atención fue Eduardo Hernando con sus maravillosas levitaciones de billete y cigarrillo, Editorial Páginas con sus libros, en el Congreso Laura Avilés presentó calentito (recién salido de prensa) el Kaplan y también debe tener casi listo el Bobo. Tamarizland anunciaba la inmediata publicación del libro (en 2 Tomos) sobre la mnemónica de Juan Tamariz (¿Será cierto?). Los Magicus entre otras cosas tenían el libro de Michael Ammar sobre cubiletes: Magia Madrid además de un buen surtido de juegos tenía una buena colección de libros en inglés. O Mago Antón tenía un interesante stand con sus últimas novedades: la bolsa y el huevo con una bolsa corriente de plástico, el frutero y sus juegos en CD-ROM (una interesante adivinación de dos cartas con el contestador del mago y un teléfono normal móvil y el juego en el que la cara del espectador aparece en una carta libremente elegida o en un billete de banco prestado). Mayoral, además de sus juegos con luces, tenía un interesante y visual juego en el que el dorso de una carta se transfiere de una a otra. Alan ofrecía un buen reloj para hacer un efecto de percepción extrasensorial y una bonita levitación con una carta. Además de estos stands estuvieron Allende, Producciones Mágicas, Kovary Exclusive Magic Products, Arte Magic, El Mago

Andreu, Secrets, el Profesor Rochi y alguno más. Mis disculpas si he olvidado a alguno.

MAGIA DE CERCA

GALA INTERNACIONAL DE CERCA. En el Salón Málaga, el Sábado día 12 y presentada por el Mago Migue, a las 16,30 se celebró la Gala Internacional de Magia de Cerca. Actuaron Jesús Martín, cartas, muy bien Miguel Aparicio, bonita rutina con cartas gigantes, hizo la aparición, en serie, de las cartas del palo elegido libremente por un espectador. Excelente John Carney tuvo una brillante actuación. Yo descartaría su juego del agujero negro, donde un limón hacía su aparición y desaparición, al final el limón desaparece y el mago saca un vaso de limonada. También me pareció brillante su juego de monedas y la copa de champagne. De este mago yo destacaría su presentación, su misdirection, su ritmo y expresión corporal, en mi opinión John Carney es hoy por hoy uno de los mejores magos de magia de cerca.

La gala la cerró Roberto Giobbi, debo admitir que tengo debilidad por la magia que presenta este mago, por lo tanto quizás no sea muy ecuánime en mi juicio. Su actuación fue perfecta. Roberto cuida con mimo todos los detalles de su charla y gestos; además, hace gala de un fino humor con el que realiza sus efectos. Roberto Giobbi presentó una rápida aparición en una extensión, de una carta nombrada, así estableció rápidamente su condición de mago. Luego, más pausadamente, presentó una bonita adivinación de tres cartas elegidas por tres espectadores; más tarde jugó al póker imaginario con un espectador y perdió su dinero, pero lo recuperó al encontrar la carta que había servido para ganar el juego al espectador (carta pensada) en el interior de un cigarrillo que había sido elegido de una

cajetilla llena. Más tarde hizo una bonita y mágica versión de la Open Prediction, una carta de dorso diferente al resto de la baraja, y desconocida para todo el público, resulta ser la carta libremente determinada por varios espectadores, uno indica el color, otro el palo, un tercero si debe ser figuras o número, y finalmente un cuarto espectador determina la carta que lógicamente se corresponda con la única de dorso diferente. Una preciosidad de juego. Terminó con la carta clavada a través de una hoja de periódico. La gala fue muy buena y el público la disfrutó. Una vez más hemos visto una buena gala de magia de cerca.

CONCURSO. Hubo una sesión, que fue de gran altura. Los concursantes de cartomagia fueron muchos y todos de gran nivel. Me imagino que el Jurado tuvo que hilar muy fino para conceder los premios: dieron cuatro, un primero, dos segundos *ex-aequo*, un tercero, y dado el nivel de los participantes tres diplomas. En micromagia se presentaron dos números: Buchty Andress (2.º Premio) estuvo divertido y muy bien.

GALA DEL MAGO ANTÓN. El Mago Antón, dividida en varios pases, presentó su gala en su camión, éste (su casa) y su magia. Yo asistí al 1er. pase. Hubo muchísima gente, cerca de ochenta personas, y esto para las condiciones que reúne el camión eran demasiadas. Así que estuvimos incómodos y con calor. Para que esto no sucediese otra vez, Antón se brindó a hacer más pases de los programados, así pudo la gente ver su magia cómodamente y, además, pudieron entrar acompañantes, que en la primera idea habían sido excluidos de este acto (?).

El Mago Antón, es este 1er. Pase, acusó el ambiente y lo reflejó en su actuación. En su pase, que duró cerca de una hora, presentó el Coloring Book, el cubo Rubick, la bolsa y el huevo con una bolsa de plástico que estaba por allí tirada, el cambio sucesivo del valor de un billete de banco prestado, que finalmente apareció con la cara del espectador que lo había dado en lugar de la habitual de los billetes de 2.000 ptas.; el frutero, de un block hace elegir primero una fruta, un limón, y de entre las hojas del block hace aparecer un limón, luego hace aparecer una naranja y de ella la carta que se había elegido, etc. etc. La actua-

ción acabó con la aparición de una gallina de una caja vacía, el animal había sido elegido libremente por el público.

El camión del Mago Antón es una buena idea, tiene dos gradas de tres filas cada una y en el frente un pequeño escenario, también esta equipado con un equipo de video, de manera que en el exterior se puede ver lo que está ocurriendo dentro, a través de una pantalla colocada en un lateral. Me hubiese gustado haber estado en otro pase y, estando más confortable, haber disfrutado mejor de la magia del Mago Antón, todo un pensador, innovador y enamorado de la Magia.

CONFERENCIAS

Hubo cuatro, todas ellas de gran altura. Las conferencias se dieron en el Salón Málaga.

El Viernes día 11, a las 10,30 dio su conferencia John Carney, el tipo de conferencia fue al estilo americano, el mago presenta los juegos y luego los va explicando. Carney presentó una rutina, tipo cubiletes y bolas, con una taza, un cuchillo (usado como varita mágica) y un billete prestado hecho una bola y al que previamente le había roto un pedazo que quedó de testigo. Después de las desapariciones y apariciones del billete debajo de la taza, finalmente desaparece una vez más y debajo



Mago Migue



Victor Voitko

de la taza aparece un limón; luego, dentro del limón aparece el billete prestado; finalmente el billete se recompone. La rutina está bien construida, es casi improvisada, y tiene muchos finos detalles. Seguido Carney presentó unos efectos con cartas con un mazo que apareció mágicamente en sus manos, presentó una bonita predicción en una servilleta, una sorprendente aparición de la carta elegida en el interior de la servilleta, y una desaparición del mazo en la servilleta. Luego, con los cuatro ases hizo una magnífica rutina de cartas a través de la manga, la aparición de el último as de la manga derecha es una delicia. También presentó un pasa-pasa con bolas y un juego de monedas donde una pila de cuartos americanos colocados dentro de un cilindro hecho con un billete de banco atraviesa la mano del espectador. De John Carney hay que resaltar lo cuidado de sus presentaciones (cuida mucho los detalles), su *misdirection* (dio consejos en este sentido) y su expresión corporal. A mi me pareció una muy interesante conferencia, ¡Gracias John Carney!

También el día 11, a las 5,30, en el mismo Salón Málaga dio su conferencia Roberto Giobbi. Roberto, además de presentar tres magníficos juegos que explicó con todo detalle (un bonito y estudiado efecto de Wild Card con tarjetas blancas y etiquetas, una predicción, y la carta en la cartera), explicó su método de trabajo para estudiar un juego, sus árboles de decisiones (o mapa mental) es una herramienta de gran utilidad y que nos puede servir para mejorar nuestra magia. Roberto Giobbi como en las otras ocasiones que le he visto (Estoril y Vitoria) estuvo en plan maestro.

El Sábado día 12 a las 10 dio su conferencia en el Salón Málaga, el Mago Antón. La conferencia fue atípica pero muy interesante. Comenzó presentando algunas aplicaciones del uso del gusano de la harina (el Tenebrío Molitor) a la magia, Antón con este animalito produce mágicos efectos de movilidad con barcos hechos con billetes de banco, monedas o cartas. El manejo del billete haciendo el barco y mostrándolo antes y después del efecto, es genial. El resto de la conferencia consistió en dar ideas para efectos mágicos, habló del cubo de Rubick, la plastilina para enmascarar un magnífico efecto de Tenyo, matrix con tortugas, etc. Todo muy sugerente e interesante. Acabó con la adivinación en su contestador automático, a través de un teléfo-

no móvil de un espectador, de dos cartas libremente elegidas en la sala. Muy engañador, un verdadero milagro.

La cuarta conferencia corrió a cargo de Miguel Aparicio, el Sábado día 12, a las 13,00, en el Salón Málaga. Miguel estuvo magistral, con elegancia nos dio una auténtica lección de cómo usar las cartas gigantes para efectos de cartomagia, de esa forma podremos presentar nuestros juegos preferidos de cartas ante un auditorio más extenso. No cabe duda de que Miguel Aparicio ha usado su cabeza y ha encontrado una magistral demostración de una amplia y variada gama de manipulaciones y sus aplicaciones a unos cuantos juegos. Sus manipulaciones son engañadoras y elegantes. Gracias Miguel por tus enseñanzas. Al acabar hice el propósito de probar la magia con cartas gigantes. Miguel, ya te diré como me ha ido.

Lo dicho cuatro conferencias magníficas, sugerentes, dictadas por cuatro maestros y dignas de recordar. ¡Ah!, y de estudiar y aplicar sus enseñanzas.

CENA Y SU GALA

De esto no puedo decir nada en primera persona pues no asistí, sé que en este acto se homenajeó a **Alfredo Florensa**, por su dilatado, generoso y bien realizado trabajo como Presidente del Jurado de concurso. No cabe duda que en esto, como en otras facetas del arte mágico, Alfredo ha sido un auténtico txapeldun (por eso el AVI le regaló la txapela de los campeones) ¡Enhorabuena Alfredo!

ASISTENCIA

Los congresistas fueron numerosos, allí pudimos saludar y abrazar a muchos buenos y viejos amigos, Alfredo Florensa, Jorge Haddad, etc. (aquí ver todos puestos vuestros nombres). También fue una ocasión para hacer nuevos amigos, en mi caso tuve ocasión de conocer y saludar brevemente a Miguel Aparicio, un mago que admiro y con el que no había coincidido anteriormente; nuestro encuentro fue breve, y espero que en la próxima ocasión podemos charlar con calma. Yo me lo pasé muy bien, la mayor parte del tiempo mi mujer y yo estuvimos con los Tena y Cachadi-

ña, Tony nos sorprendió con algunas de sus últimas magias (es otro de mis magos favoritos). Aunque fugazmente (con él el tiempo pasa siempre rápido) también pude saludar a Juan Tamariz; sé que en la cena estuvo haciendo verdaderos milagros,... el cartoon tamariziano, transformación de cuatro ases en todo un palo... ¡Qué pena no haber estado allí!

Pero también echamos en falta a otros muchos amigos y nos acordamos de ellos, Juan B. Bernat, Pablo Domenech, Joan Font, Ricardo Marré, Cipriano, Grassa, Tino, Oriol, etc. y especialmente... Antonio Ferragut. Confío y deseo que futuros eventos mágicos los compartan con nosotros.

Finalmente, quisiera acabar esta crónica con una anécdota: Yo pensaba que no se estaba habiendo mucha magia de pasillos, pero

el sábado, cuando a las cuatro de la mañana me iba a la cama, vi que en el hotel, en la sala de juego, había más de una docena de magos jóvenes haciendo magia. Allí estaban Miguel Angel Gen, Nacho Picola, Ricardo Bruma, Tony (el de Mallorca), etc. y así había sido todos los días ¡Qué envidia pasé! ¡Qué grande es ser joven!

Como veréis, afortunadamente, hubo más luces que sombras. Mi mas sincera enhorabuena a la Organización (Círculo de Ilusionistas Malagueños) y mis más expresivas gracias por el trabajo que os habéis tomado para que disfrutásemos de un buen congreso. ¡Lo habéis logrado!. Hasta el próximo congreso, ¿Dónde?, ¿Quiénes son los valientes que lo organizan?. Se rumorea Valencia. Ánimos.

LISTA DE PREMIADOS DEL XXII CONGRESO NACIONAL DE MAGIA — MALAGA 1998

Gran premio. *No otorgado*

Magia General

- 1.º *No otorgado*
- 2.º *No otorgado*
- 3.º Alfonso Rios

Magia Cómica

- 1.º *No otorgado*
- 2.º Francisco Herrero

Grandes Ilusiones

- 1.º Salvador Vicent
- 2.º *No otorgado*
- 3.º «*Ex aequo*» Pedro Aragonés y Nichol Honey

Mentalismo

- 1.º Luis Boyano e Isabella
- 2.º *No otorgado*
- 3.º «*Ex aequo*» Venancio Rubio y Juan Roldan

Micromagia

- 1.º *No otorgado*
- 2.º Buchty Andress
- 3.º Alberto de Figueiredo

Cartomagia

- 1.º Antonio Raja
- 2.º «*Ex aequo*» Alejandro López y Juan Romero
- 3.º Ricardo Rodriguez

Habida cuenta de la alta calidad de los participantes en esta especialidad, el jurado ha otorgado las *Menciones Honoríficas* siguientes que por orden alfabético se citan:

Heider Jose Carvalho
Miguel García
Alejandro Vaíejo

Perfeccionamiento

- 1.º *No otorgado*
- 2.º Armando Aldama
- 3.º Luis Allende