XXI CONGRESO NACIONAL DE MAGIA'96. VITORIA-GASTEIZ

por Jesús Etcheverry

Durante los días 20, 21 y 22 de Septiembre se celebró en Vitoria el **XXI CONGRESO NACIONAL DE MAGIA**, con un resultado que podemos calificar de excelente.

Para dar esta calificación me baso en lo siguiente:

— Presenciamos maravillados una *excelente* Gala Internacional.

— Asistimos entusiasmados a una *excelente* Gala de Magia de Cerca.

— Se dictaron cinco *excelentes* Conferencias.

— El Concurso fue *nutrido,* con *buenos* números premiados y con un *excelente,* y merecido, Gran Premio (Juliene Chen).

— Paseamos, y pudimos comprar, en una *buena y bien* surtida Feria Mágica.

— Degustamos una *gastronómina y excelente* Cena de Gala en 'El Caserón'.

— Tuvimos un *buen* marco para el desarrollo del Congreso, el Palacio Europa y el Teatro Principal, en una *maravillosa y acogedora* ciudad, Vitoria-Gasteiz.

— Y finalmente pudimos reencontrar a *numerosos* amigos, pues la participación de congresistas fue masiva, creo que sobrepasaron los cuatrocientos, aunque evidentemente echamos en falta a otros muchos, entre ellos a un fijo como Alfredo Florensa.

Así pues, con estas premisas no creo que nadie me tache de partidista si calificó al Congreso de Vitoria de **excelente**.

Por lo tanto, antes de entrar en detalles de algunos actos, felicitemos primero a La Organización, los miembros de la Asociación Ilusionistas de Alava (Círculo de la SEI en Vitoria) por el valor que demostraron al decidirse a organizar este encuentro, una vez avanzado el año, y por su trabajo, dedicación, ilusión y buen hacer en la materialización del mismo. ***Gracias amigos y enhorabuena.***

A continuación, por apartados, haré algunos comentarios sobre diferentes aspectos y actos del Congreso.

Duración:

En esta ocasión el evento tuvo un día menos de lo habitual. A mi me parece que el tiempo que se le dedicó fue suficiente. Tuvimos todos los actos habituales; quizás se pueda argumentar que con sólo tres días todo resulta un poco más denso, menos relajado, con menos tiempo para estar con los amigos lejanos, pero por otro lado tenemos: menos gastos en hoteles y comidas, menos o ningún día de vacaciones gastado y robado a la familia. En fin creo que la fórmula puede funcionar, no se que decisión se ha tomado para el próximo Congreso de Málaga, pero en mi opinión esta experiencia pionera ha sido positiva. En cuanto a fechas soy de la opinión que Julio es el mejor mes.

Las Conferencias:

Como antes he avanzado hubo cinco excelentes Conferencias.

Salvano nos obsequió con una magnífica conferencia, comenzó con cuerdas, demostró y explicó varios sistemas de cuerda rota y re-

compuesta y su aplicación a rutinas, para luego pasar a mostrarnos su magistral y único manejo de ese artilugio mágico que es el F.P. Nunca había visto un manejo igual, recomiendo a todos que repasemos y estudiemos profundamente los consejos y enseñanzas que este experimentado y magistral artista nos dio. Sorprendente, didáctico y mágico, el F.P. amarillo chillón que mostró, pues de no ser porque nos lo enseñó nunca lo hubiésemos visto, en las explicaciones del manejo del F.P. Repito magnífica y aprovechable conferencia de Salvano.

Vanni Bossi, Otra Excelente Conferencia, En mi opinión su no mencionada moraleja es de como hay que usar la cabeza para resolver brillantemente los problemas que el hacer magia nos presenta. Sin duda alguna Bossi es uno de los magos con mejores ideas que conozco, en su conferencia, larga y densa, nos mostró efectos, a los que ha encontrado su solución personal, con monedas y cartas. Acabo con su genial anillo en la bombilla. De Vanni Bossi, además de estudiar sus personales y bonitas rutinas, recomiendo meditar obre el camino mostrado para buscar soluciones personales a los problemas mágicos.

Mac King, la hora de su Conferencia no fue la mas adecuada, justo había acabado la Gala de Cerca, era tarde, había que comer y las Galas de Concurso se echaban encima, pero los que se quedaron disfrutaron de una buena conferencia donde pudieron aprender divertidos y prácticos efectos de cartas y cuerdas básicamente, que seguro tendremos oportunidad de usar. En mi opinión de **Mac King** hay que aprender lo bien que ha elegido su personaje mágico y el gran sentido de la misdirection que posee.

René Lavand. No pude asistir a su Conferencia, quedé tan fascinado con su actuación en la Gala de Cerca que no quise correr el riesgo de bajarme de la nube. Tampoco pregunté en que consistió o como se desarrolló, pero conociendo a René seguro que fue magnífica. Extraordinaria, me dice.

Silvester The Juster, creo que dijo que era su primera conferencia, se le notó por la ilusión que puso en la misma y por las ganas de agradar que tenía. Mostró unas increíbles manipulaciones son monedas, un poco particulares pero con ellas consigue unos efectos sorprendentes. Estas manipulaciones son aplicables a otros objetos. Creo que merece la pena dedicarles tiempo y estudio. También explicó con gran detalle partes de su número de escena. Fue una gozada poder disfrutar de la creatividad e imaginación de este gran artista. Por si a alguien le interesan sus principios para su proceso creativo son: Conocimiento (libros, ser idiota (?), experimentar), Imaginación, Voluntad para ir lejos, sin límites, Aislamiento y transportación, Añoranza.

Lo dicho antes: cinco variadas e interesantes Conferencias.

Feria Mágica.

Sólo hubo participación de casas españolas, aunque quizás todos sentimos no encontrar casas extranjeras donde buscar efectos nuevos, opino que la asistencia de casas especializadas fue suficiente y que la Feria estuvo bien surtida, con gran cantidad de material moderno recién traído del extranjero.

En mi opinión, no soy un buen comprador de juegos pues mi interés está más bien centrado en las cartas y en los libros, quizás falto un juego o juegos que fuesen la novedad del Congreso. Pero dada la comunicación que ahora hay entre las casas de magia y la clientela, las novedades se producen en cualquier época del año y los magos nos enteramos al instante sin tener que esperar a acontecimientos extraordinarios, como es un Congreso. Entre los stands presentes recuerdo, por orden alfabético, a **Alan, Allende, Arte-Magic, Magia Madrid, Magicus, Secrets y Tamarizland,** no creo olvidarme de ninguno, si es así ruego me perdonen.

En cuanto a libros y videos, también a los stands estuvieron bien surtidos y al día. Allí se pudieron comprar entre otros, los dos magníficos tomos de la magia de **Tommy Wonder**, «*The Books of Wonder*», de recientísima publicación; «*Simply Simon*», último trabajo de este creativo mago de Chicago, amigo del difunto **Marlo** y uno de los mejores especialistas mundiales, junto a nuestro admirado **Juan Tamariz**, de la mnemónica.

Como libros en castellano cabe destacar la aparición justo para el Congreso del libro editado por Marrè de «*La magia de Pablo Dome-*

nech» y *«Artificios»*, el libro póstumo de **Miguel Irigoras**, editado y distribuido por su viuda.

Mi balance: suficiente número de stands, con abundante material, supongo que, dado que el Congreso fue bastante concurrido, las ventas habrán sido buenas. Se echaron en falta a las casas extranjeras, aunque más por el prestigio que da su participación que por el material que hubiesen podido presentar.

Gala Internacional de escena.

En un céntrico y coquetón teatro, el Teatro Principal, pudimos presenciar una maravillosa Gala Internacional. Al decir de muchos una de las mejores presenciadas en un Congreso. Este es uno de los actos que mayor interés y expectación levanta entre los congresistas y realmente opino que en esta ocasión satisfizo hasta a los más exigentes, no creo que nadie pudiera sentirse defraudado por esta gala, verdaderamente tuvimos la suerte de presenciar una que fue variada, amena, novedosa, moderna, mágica, bien presentada y conducida por **Pepe Regueira,** vaya... ¡Qué salió redonda!

La abrieron **Markus&Irix** (Suiza), su número que lo podemos calificar de magia general estuvo bien, pulcro y profesional, pero dada la brillantez de sus compañeros de programa quizás quedó un poco devaluado (De todos modos opino que su número con la levitación de la ayudante sobre un ventilador es más espectacular y brillante).

Salvano (Polonia) estuvo soberbio con su número de manipulación clásica, probablemente vimos al mejor manipulador clásico de la actualidad.

Netcheporenko (Rusia), nos presentó un número lleno de poesía y magia. Su ayudante, unas veces sospechada, otras intuida, otras sugerida, otras presente, siempre evasiva, se evaporaba y se hacía mágicamente invisible entre los pliegues de la capa del mago cuando ya parecía imposible que no la viésemos.

Mac King (USA), magia cómica con muchos quilates mágicos. Su simpatía y bien construidas rutinas llenas de misdirection y humor nos ganaron, todos recordaremos durante mucho tiempo su «Yo soy Mac King».

Jason Byrne (Canadá), representó una muy agradable sorpresa, totalmente desconocido para mi, y supongo que para muchos de los asistentes a la gala, me sorprendió con un número que básicamente podemos llamar de palomas, que era moderno, con fuerza y técnicamente perfecto. Sus apariciones de palomas espectaculares y su manipulación de unas bolas de plastilina de donde hizo finalmente aparecer palomas sorprendente y mágica. Este es un mago que a partir de ahora le oiremos con frecuencia.

Silvester the Jester (USA), otro desconocido para mi, que me dejó con la boca abierta, primero de sorpresa y luego de risa. Su personaje como sacado de un comic, a un ritmo frenético, ruidoso y trepidante, fue pasando por diferentes vicisitudes cada una de ellas más loca, divertida y mágica que la anterior. Recuerdo entre otras la explosión con voladura de cabeza del mago, la caída de la caja de caudales sobre el mago aplastándole hasta reducirle a pies y sombrero y su posterior recuperación, el paquete postal que se le pega en la cara, etc. Realmente vimos un número de magia moderno, yo diría futurista, lleno de ingenio y creatividad. Me divertí muchísimo y confío que tendré la oportunidad y el placer de volver a ver pronto a este magnífico mago.

Darren Romero (USA), grandes ilusiones clásicas, presentadas con una agradable combinación de magia y canto en **directo.**

Al final todo el público de pie despidió a todo este plantel de grandes artistas que nos habían deleitado con una gran noche de magia. Con espectáculos como este uno se siente orgulloso de tener una afición que sin lugar a dudas puede ocupar un lugar señero dentro del mundo de las variedades y que sin duda es un arte.

Gala de Magia de Cerca.

En el homicidio del Palacio Europa nos reunimos unos trescientos asistentes para presenciar una magnífica Gala de Cerca, es indudable que este acto acapara también la atención de los congresistas y se ha constituido en otro de los alicientes de los Congresos. A pesar del problema de la distancia, opino que la magia de cerca hay que verla de cerca, el marco elegido fue cómodo y adecuado.

La gala fue presentada por ese gran artista que es **Juan Tamariz**, que además de pre-

sentar magníficamente a sus compañeros de programa, dividió su actuación en cuatro actos, uno por cada uno de los artistas que iba presentando y otro como cierre de la Primera Parte. Su «Agua y Aceite» en tres fases me pareció magnífica, su diálogo con el espejo delicioso.

La gala estuvo dividida en dos partes, en la primera actuaron **Vanni Bossi**, rutinas personales de un matriz se monedas encendidas, el último cigarrillo (versión de la carta al mechero) y la carta cosida en la camisa. **Damaso**, representando a un camarero, presento unas bonitas transformaciones de cartas a base de manipulaciones personales y acabó con la varita flotante, **Mac King** puso la nota de humor dentro de una mágica actuación, a mi me encantó la aparición de un enorme pedrusco de su zapato cuando estaba buscando la carta elegida y la aparición de esta en el auricular del teléfono que el espectador estaba usando como varita mágica mientras decía las palabras mágicas, *ring, ring.*

Si la Primera Parte había resultado magnífica, habíamos presenciado la actuación de unos grandes magos, aún nos quedaba la gran sorpresa, la Segunda Parte era un solo de **René Lavand** y constituyó un éxito apoteósico de este gran artista, no cabe duda que René está en un momento espléndido de su carrera, su dominio de la escena, el drama y el lirismo de sus historias, nos embrujaron y sus más de cuarenta minutos de actuación se nos pasaron en un suspiro. Finalmente todo el auditorio en pie aplaudió a este gran mago en forma entusiástica, creo que fueron hasta cinco ovaciones de todo el mundo de pie las que un entusiasmado y maravilloso público le tributo a **René Lavand** como premio a su soberbia actuación. Pienso que en mucho tiempo recordaremos esta actuación de René Lavand y opino que él también la guardará durante mucho tiempo en su corazón.

¿En qué consistió su actuación? Dada la naturaleza de este artículo, de carácter general, no creo que deba extenderme mucho en ella, baste mencionar que fue una acto perfectamente estructurado de unos cuarenta minutos, donde se fueron sucediendo sus conocidas rutinas, como *«Mi juego credencial»*, *«No se puede hacer más lento»*, *«¿Por qué se alternan los colores?»*, *«Me las se todas y no se porque»*. Como veis todos sus clásicos.

Como fin de fiesta salieron a saludar todos los artista actuantes y recibieron sus merecida gran ovación.

Concurso:

Solo vi algunas actuaciones y la Gala de Premiados. Tengo la impresión de que ha sido uno de los Congresos donde más concursantes ha habido, desde luego los números premiados a mi me han parecido buenos y merecidos. En fincas generales opino que la labor del Jurado ha estado bien hecha, por supuesta que no agradaron a todos.

Aquí me gustaría hacer un comentario, se que medir, calificar, a un artista es difícil y que muchas veces nosotros mismos nos creemos que nuestros números son dignos de un premio de Campeón del Mundo, y si no nos lo dan, quedamos defraudados. Pero opino que por el mero hecho de presentarnos a un Concurso significa que aceptamos la decisión del Jurado, sea ésta cual sea, ese debe ser el riesgo asumido. Sé que es fácil decirlo, pero puede que aceptarlo sea más difícil, pero opino que por encima de todo debe imperar el espíritu deportivo. Hubo algunas actitudes que pienso estuvieron fuera de lugar.

Gala de Premiados

Bien presentada por **Luis Boyano**, resultó ágil y entretenida, me gustaría destacar la actuación de **Hernando**, con un original número de pick-poket donde mezcló armoniosamente la cartomagia y el robo de diversos objetos al espectador ayudante. Desde luego ayudó a que esta gala fuese excepcional la magnífica actuación del Gran Premio, brillante y merecido premio concedido a **Juliene Chen**, su número de manipulación con sabor oriental resultó espectacular, llama la atención la abundante lluvia de cartas que hace aparecer.

La Organización del Congreso, había denominado al Primer Premio en Manipulación, Premio **Miguel Irigoras**, en recuerdo de ese gran amigo y manipulador que fue Miguel, como quedó desierto la Organización decidió entregárselo a su viuda **Charo Jauregui**. Fue un bonito detalle.

Dotación dineraria para premios.

El hecho que el Gran Premio además de

los tradicionales trofeos y placas fuese un cheque donado por Heraclio Fournier de 200.000 Ptas. fue una interesante experiencia. En esta ocasión fue suficiente para tentar a una gran artista, Juliene Chen, a presentarse y ganarlo. No cabe duda que el aliciente dinerario puede atraer a buenos profesionales a este tipo de concursos. Si hay posibilidades opino que es algo a tenerse en cuenta y a repetirlo.

Bueno, amigos, creo que he relatado lo que, para mi, fue lo más interesante, espero que sirva de recordatorio de este excepcional encuentro en Vitoria, donde además de una estupenda magia tuvimos una vez más la oportunidad de estrechar lazos de amistad con magos amigos de otras ciudades. Así pues espero no haber sido muy aburrido y hasta Málaga. ¡Ah! Me han dicho que en Vitoria hubo cinco buenos magos —y mejores amigos— que se comprometieron a presentarse en Málaga a Cartomagia y Micromagia, espero que cumplan lo que firmaron. Hasta la próxima.

XXI CONGRESO NACIONAL DE MAGIA

VITORIA·GASTEIZ

20,21 Y 22 DE SEPTIEMBRE DE 1996

Aptdo. de Correos 1515 - 01080 VITORIA

XXI CONGRESO MAGICO NACIONAL

Vitoria, 20-21 y 22 de Septiembre 1996

ACTA DEL JURADO:

Reunidos en Vitoria, a 21 de julio de 1996, los miembros del Jurado: D. José Domínguez, D. Armando Gómez, D. Miguel Angel Puga, D. Esteban del Acebo, D. Francisco Nieto, D. Segundo Morillo, bajo la Presidencia de D. Vicente Ráfales, tras las oportunas deliberaciones, quedan en conceder los siguientes premios:

Gran premio

Juliana Chen

Cartomagia:

1eR Premio	*Desierto*
2.º Premio	Micky
3er Premio	Alejandro Vallejo

Micromagia:

1er Premio	Roman García
2.º Premio	Angel Azar
3.º Premio	Caballero Ignazio

Magia General:

1er Premio	*Desierto*
2.º Premio	A.F. Davis
3er Premio	*Desierto*

Manipulación:

1er Premio	*Desierto*
2.º Premio	Jorge Sánchez
3er Premio	*Desierto*

Grandes Ilusiones:

1er Premio	*Desierto*
2.º Premio	*Desierto*
3er Premio	Fernando y Rosa

Mentalismo:

1er Premio	Anthony Blake
2.º Premio	Venchi
3er Premio	Astaroth

Magia Cómica:

1er Premio	*Desierto*
2.º Premio	Romero
3er Premio	Té Para Dos

Artes Afines:

Francisco Herrero

Invención:

1er Premio	Enrique Ibáñez
2.º Premio	*Desierto*
3er Premio	Caballero Ignazio

Para que conste, firman la presente Acta los anteriormente mencionados Miembros del Jurado en fecha *ut supra.*