
Toledo'90. En las primeras páginas de esta revista incluyo un reportaje sobre lo que ha sido el 17.º Congreso Mágico Nacional, Toledo'90. Los que no han podido acudir podrán tener una idea de lo que ha sido de lo que dió de sí este Congreso. A un mes vista, pasando criba, uno se olvida de lo que pudo ser y no fue, y se queda con lo bueno. Un Congreso más, como han sido otros muchos. A esperar con ilusión renovada el 18.º Congreso. Que ya hay quien piensa en ello.

Contenido. En este ejemplar se sigue con el tema de *magia y presentación*, y quiero destacar, además, dos interesantes temas. Uno de ellos es el de la *'carta tratada'*. **A raíz de su presentación en la S.E.I. de Barcelona, se ha despertado un gran interés por el tema. De aquí que he abierto una sección llamada 'el rincón de la carta tratada'**. En ella, aparte de publicarse efectos basados en la carta tratada, se expondrán todas las sugerencias y detalles que los lectores, conocedores del tema, puedan proporcionar; a la vez, puede consultarse todo lo que se estime pertinente sobre esta materia. Vamos, una especie de *'Rebotica' especializada* al frente de la cual figura, cómo no, **Alfonso Moliné**.

El otro punto es un efecto de de **Raymond Bee** titulado *'Unbelievable plus'* que recuerda las versiones sobre el tema tales como *'Fuera de este mundo'*, *'Un millón de probabilidades en contra'*, o *'Una entre un millón'*. Recomiendo repasarlas, principalmente, el efecto que **Ascanio** publicó en la revista *'Ilusionismo'*.

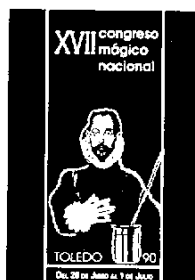
En **magia de escenario** dos clásicos: **Salvatore Cimó** expone la forma de cargar y hacer aparecer pilas de peceras llenas de agua y peces, y **Thurston** una fuga desde un saco suspendido en el centro del escenario.



Vacaciones. Antes de terminar, mis mejores deseos para unas felices vacaciones que, por una vez, —¡albricias!— os puedo desear en fecha y forma propicias.

Y esto es todo por hoy. Un abrazo y mágicos saludos. **Ricard Marré**.

XVII CONGRESO MAGICO NACIONAL Toledo'90



'Tempus fugit' y los Congresos, por mágicos que sean, también. El 17.º Congreso Mágico Nacional, recién celebrado en Toledo —Toledo'90— ya forma parte de la historia mágica española, aunque sin marcarla.

A reserva de que al final exponga mi comentario/punto de vista, aquí teneis una cronología del Congreso.

La ficha técnica del mismo es ésta:

Población: Toledo.

Fechas: 28 de junio/1 de julio 1990.

Entidad organizadora: S.E.I. Círculo de Madrid.

Precio: 13.000.- ptas. (cena incluida, obsequio de la Comunidad de Castilla-La Mancha).

Congresistas: 200/250 aprox.
Casas de magia: ocho.
Gran premio: desierto.
Próximo Congreso: No se presentó ninguna candidatura.

28 de junio.

Por la tarde, recepción y 'matrícula' de congresistas (que se prolongó el resto de días del Congreso).

Inauguración del Congreso, con unas breves palabras del Presidente del Círculo de Madrid de la S.E.I, **Carlos Lamas**, que lo era del Congreso, y presentación de los Presidentes de las distintas Sociedades Mágicas. Entre nosotros, faltaban muchos. A continuación, actuación de un grupo de magos del Círculo de Madrid, entre los que recuerdo a Ana, Anuska, Migue, Lorente y Amílcar.

Conferencia de **Paul Daniels**, de carácter muy informal y de contenido sobre la presentación en las distintas clases de magia. Una charla animada y sobre temas vividos por Daniels en su ya dilatada vida por estos mundos de la magia. (Sin embargo, debo añadir, que a la hora de aplicarlo en su actuación distaba mucho su teoría de su práctica. Tal vez es que el público-mago es muy diferente, y ya nos tenía en el bolsillo).

Concurso de magia de escena (tres actuaciones).

Por la noche gala mágica para el público.

29 de junio.

Por la mañana, apertura de la feria mágica, y nada más. Esta vez no pueden quejarse. No se efectuó la gala de feriantes anunciada.

Por la tarde: Concurso de magia de escena. Conferencia por **Fantasio**, seguida de una charla de **Pen Dragons** (que intentó, sin conseguirlo, seguir los pasos de Paul Daniels).

Por la noche: Gran Gala internacional. Muy buena: **Paul Daniels** (cubilete y billete roto recompuesto), **Pen Dragons** (grandes aparatos: escoba 'espada', cesta india y baúl), **James Dimmare** (general, palomas y desapa-



James Dimmare

rición con disminución progresiva de la jaula), **Tommy Wonder** (cubiletos y canario-limón-huevo, y zombie con la desaparición de la jaula), **Fantasio** (pañuelos y velas), **Zergio** (sombas chinescas) y **Pepa Domínguez** (manipulación).

Terminada (y ya pasada la una de la madrugada), acto multitudinario en la plaza de la Catedral: El Greco (**Mr. Black**) resucita y hace aparecer dos de sus pinturas en unas grandes cartulinas blancas. Para masas, donde las hubiere.

30 de junio.

Conferencia de **Bernard Billis**, sobre sus efectos y sus técnicas. De alto nivel, y no al alcance de todos los magos.

Conferencia de **Zergio**, sobre su técnica de las sombras chinescas.

Conferencia de **Tomy Wonder**.



Tommy Wonder

Gala de Close-up: Bernard Billis, Tommy Wonder, Bob Read, Zergio, Camilo y Juan Tamariz al alimón con Pepe Carroll.

Por la noche: **cena** en la 'Venta del Aire' y entrega de Premios, presidida por Enrique Gutiérrez 'El Gran Henry', en funciones de Presidente de Jurado y que sustitufá a Miguel Ballester, con dolorosos problemas familiares.

Premios concedidos a los concursantes:

Gran Premio: (Desierto).

Magia general: 1. (Desierto)

2. Armando Gómez
3. Salgueri

Manipulación: 1. (Desierto).

2. Gabriel Martín.
3. (Desierto).

Magia cómica: 1. Gabriel Martín.

2. (Desierto).
3. Pedro & Japo.

Micromagia: 1. (Desierto).

2. Gabi.
3. Jesús Martín.

Cartomagia: 1. Migue.

2. Juan José.
3. Sergio.

Magia infantil: 1. (Desierto).

2. (Desierto).
3. Pedro & Japo.

Mentalismo: 1. (Desierto).

2. (Desierto).
3. Benchi.

Magia de actantes jóvenes: Bruno.

1 de julio.

Asamblea de Congresistas. No se presenta ninguna candidatura para organizar el próximo Congreso Nacional. Se acepta la dimisión de Cipriano Sainz de su cargo de Secretario General entre Congresos. Se nombra a Jesús Luque, de Málaga. Se regulará un nuevo Reglamento de Congresos, procurando dar libertad a los organizadores para determinar la duración del Congreso (y no venir impuestos cuatro días, lo que, como el caso presente, facilita la aparición de muchos 'baches' y lagunas importantes).

Toledo'90 era un Congreso al que acudíamos con una cierta expectación. La forma en que se consiguió su candidatura, frente a la de La Coruña, hizo que los que —como yo— no estaban conformes con ello, esperaran que, al menos, la magia compensara todo aquello que se notaba en falta, todavía, pocos días antes de la fecha del Congreso.

Y, de entrada, debo decir que **se vió buena magia**. La **gala internacional** fue muy buena. Aunque el fuerte de Camilo Vázquez no sea el 'presentar', salió airoso.



Toledo '90

También, **dos buenas conferencias**, y **una gala de magia de cerca**, ésta sí con altibajos.

Hasta aquí la magia. Cuatro días de Congresos es **mucho continente** para este bagaje. Se me dirá que la 'magia de concurso' es imprevisible. Sí, pero menos. Me explicaré:

El concursante necesita estímulo —y no me refiero a subvenciones— para animarle a presentarse. Normalmente esta 'fiebre' se vive más en el centro organizador, que disponiendo de mayor 'información viva' predispone a crear participantes y números de magia. El ejemplo más ilustrativo, a mi juicio, lo da Zaragoza, en las veces que ha sido sede de Congresos Nacionales. Siempre ha dado muchos y buenos participantes en magia, principalmente, de escenario.

Y éste no ha sido el caso de Toledo. Parece que hay una falta de fe en la fórmula actual de los Congresos. Seguramente está caduca. Pero pienso que, también, va ligada a las tendencias o necesidades del momento. El centro del concurso es la magia de escenario, y si ésta —por múltiples motivos— falla en el campo profesional, es lógico que en los concursos de los Congresos, se note. Difícilmente se va a '**producir**' un número completo de escenario, si luego, en la vida real, no puede sacarse adelante. Podría hacerse '**por ilusión**' pero esta ilusión parece que ha abandonado, tiempo ha, a los magos. Se está perdiendo el trabajar por amor al arte, aunque sea por amor al arte de magia. Y aquí está mi pesar. Los Congresos, pienso, deben servir de estímulo,

de acicate, de espabilamiento de esta llama adormecida, y activarla.

Y Toledo no ha sido así. Todos hemos sido muy pasivos. Esperábamos a ver qué nos daban, y para que —así— funcione algo, debe darse mucho y, además, darse bien.

Finalmente, una apostilla al aspecto '**social**' del Congreso. No se cuidó, y se hizo notar con numerosas ausencias, y determinadas presencias un tanto pachangueras. Ignoro si Toledo conectó, si sintió, el Congreso. Noté mucho desconocimiento, popular y '**oficial**' sobre la celebración de un Congreso de Magia. Una inauguración demasiado informal. Unas ausencias —mágicas y no mágicas— no justificadas. La esencia de la **magia** son unos ritos, y en Toledo los he encontrado a faltar.

Pasó Toledo'90, y no hay candidato a organizar un nuevo Congreso. Como dice la zarzuela '*esto me da mucho que pensar*'.

En resumen: Una gala de escenario excepcional, una gala de mesa buena, el nivel de concursantes de magia de cerca bueno (lo que no puede decirse lo mismo de todos los de magia de escena) y dos buenas conferencias (Paul Daniels y Bernard Bilis). Mágicamente, poco más.

La organización no se notó, lo que en otros casos puede ser un elogio. En este caso podríamos hablar de una desorganización organizada. **Ricardo Marré.**



Toledo'90