VIII CONGRESO MAGICO NACIONAL
CASA DE LA CULTURA
CUENCA
19 al 22 de mayo de 1977

Las Sociedades Mágicas del país se responsabilizaron de echar a andar el Congreso, y la voz de su Presidente, José Luis Díaz Ballesteros, anunció que se trataba de implantar un sistema diferente, una disciplinada organización hasta en sus menores detalles. Por eso se eligió como anagrama la lámpara de Aladino, contando con que su "genio" conseguiría que no se notasen las posibles "lagunas" organizativas.

Para abrir boca, Rayers-Sam hizo una gira ciudadana en moto, con los ojos vendados, llevando tras de sí a la caravana de la magia.

¿Unas conferencias de Cerca, de Tamariz, Cachadiña y Camilo Vázquez? Pues eso, a gozar con la proyección de unas grabaciones de estos y Frackson, cedidas por la SEI de Madrid y por Fred Kaps.

Para empezar, más de 350 Congresistas, locos por ver las conferencias a cargo de Fred Kaps, Patrick Page y Ron Mc Millan, ¡sensacionales!, y a Alfredo Florensa, el traductor ideal, capaz hasta de dar a la traducción el toque fiel de lo que el conferenciante expresaba.

Para Congresistas y las gentes de la ciudad, Gala Pública internacional en el Teatro Xúcar, muy bien decorado, lleno a rebosar, con Selvin presentando con acertado gracejo a Hermanos Lorgia, Patrick Page, Carlos Corda y Fred Kaps, en la primera parte y a Hausson, Colin, Al Peláez y John Calvert en la segunda, despedida con ovaciones.

Los concursantes, no demasiados, fueron Les Roan's, Judith, Marcel, Chang-Yu, Ibañez, Gurrea, Talismán, Henry & Jerome, Perico, Barón de Carlos, Keitons, Mari-Sol y sus muñecos, Ballester, Fenix, Rego y Char-Berti; en conjunto, un nivel medio aceptable. En Close-up, sin grandes alardes, hubo cuatro concursantes.

Visita a la Ciudad Encantada y después la "Toma de Cuenca", con una fanfarria urbana que el Barón de Carlos dirigió montado en su corcel, seguido por algunos componentes del grupo Abracadabra, animando al público con varias actuaciones en cualquier lugar.

El Jurado, formado por gentes de la SEI, CEDAM, AMA, Tertulias Mágicas Canarias y CIP, en los Salones del Hotel Torremangana dio a conocer su veredicto por boca del Presidente del Congreso, José Luis Díaz Ballesteros, otorgando estos premios:

Gran Premio Extraordinario: **Desierto**
Efecto mágico mas original: **Desierto**
Acto mágico mas original: **Alex**
Mejor perfeccionamiento: **Char-Berti**
“ “ Accesit: **Ibañez**
Acto mejor presentado en escena: **Char-Berti**
“ “ “ “ “ Accesit: **Keyston**
“ “ “ “ close-up: **Alejandro**
Mejor mago de calle “Promoción de la Magia”: **Barón de Carlos**
Mejor Showman: **Desierto**
“ “ Accesit: **Marcel**
Mejor técnica manipulativa (ex aequo): **Ballester y Rego**
Magia de humor: **Desierto**
Mejor mago menor de 21 años: **Judith**
Mejor acto de Artes afines a la Magia: **Rahma-Kan (Faquir)**
“ “ “ “ “ “ “ “ : **Mari-Sol (Ventrílc[a])**
Número más comercial: **Les Roan’s**
“ “ “ Accesit: **Ayerdi**
Número más apropiado para niños: **Gurrea**
(Jurado compuesto por niños)
Mejor labor literaria mágica, por su labor continuada y antigüedad : **Ricardo Marré**
Mejor stand Feria Mágica: **Selecciones Mágicas**
Mejor labor en pro de la Magia: **Angel Díaz Crespo**

La Cena de Gala, para dar un toque diferente, se celebró antes de la Clausura del Congreso en los Salones del Hotel Torremangana, en la que hubo un fin de fiesta iniciado con la entrega de un pergamino al Padre Ciuró, nombrándole Socio de Honor de la Sociedad de Ilusionismo Portuguesa, seguida por un recital de la Tuna y de una gala presentada por Ropherman, que con su acreditado buen humor fue enlazando las actuaciones del propio Padre Ciuró, Golman, Mínguez y Carlos.

El Grupo Abracadabra, Magos Sociedad Anónima, ofreció al público en general un espectáculo inspirado en la historia de la Magia, contada de una forma muy original, según guión de Luis Coquard.

A esto le siguió un Vino ofrecido a los Congresistas, dando de esta forma cierre definitivo al nuevo modelo de Congreso.