

FESMA

CRÓNICA MEMORIAL ASCANIO 2026

El sentir general de los asistentes al Memorial Ascanio 2026 ha sido haber vivido un congreso especialmente redondo, tanto a nivel artístico como organizativo. La figura del maestro estuvo especialmente presente en esta edición durante las conferencias “**La ilusión sonora**” de **Eloy Fernández**, que planteó interesantes paralelismos entre la concepción estructural ascaniana y la percepción musical a través de la psicología cognitiva; y “**Coincidencias Mágicas**”, de **Pablo Basterrechea**, que narró las peripecias que le llevaron a localizar y adquirir el legado patrimonial del mismísimo Ascanio, y finalmente donarlo a la biblioteca de la Fundación Juan March (recientemente abierto al público para su consulta física y digital).



FESMA



A estas conferencias se sumaron las ofrecidas por **Sara Rodríguez**, un despliegue de sensibilidad técnica a la altura de los grandes referentes de la cartomagia española, junto con la presentación de su nueva tienda online *Just Another Trick*; la presentación del próximo libro de **Luis Olmedo** *Actos, no trucos*, en la que el malagueño nos descubrió la dimensión expresiva desde la que concibe a día de hoy sus actos; junto a la desbordante creatividad del francés **Robin Deville**, que explicó la metodología desde la que crea sus números, como su proyecto COPYCAT, que homenajea grandes actos de nuestro imaginario mágico (René Lavand, Héctor Mancha, Bernard Billis, Yann Frisch...).

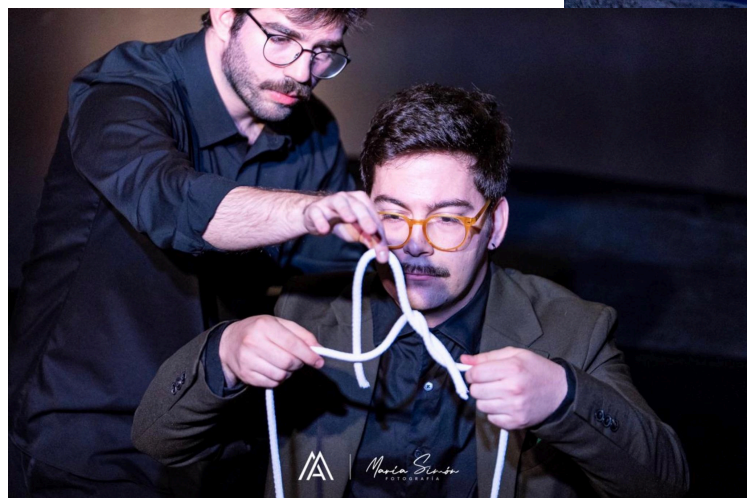
FESMA



Estos artistas protagonizaron una inolvidable **gala de magia de cerca**, magistralmente conducida desde el universo cómico-poético de **Álex Louzao**. Al conjuro de los “enmeigados dedos” de Sara, las cartas obedecían ordenándose a su antojo o viajando con una claridad desconcertante. Le siguieron las delicadas caricias entre los naipes y monedas de Olmedo, danzando en coreografías sutiles y fantásticas, y desapareciendo en sus dedos para el desconcierto de todos (él incluido). Eloy presentó su número de cartomagia *Tras el lienzo*, de notable riqueza compositiva y constructiva, y Deville puso

FESMA

el broche final con *Dr. Blue* y *Mr. Red*, una divertidísima versión de *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, con una soberbia interpretación y una retahíla de efectos de enorme impacto mágico.

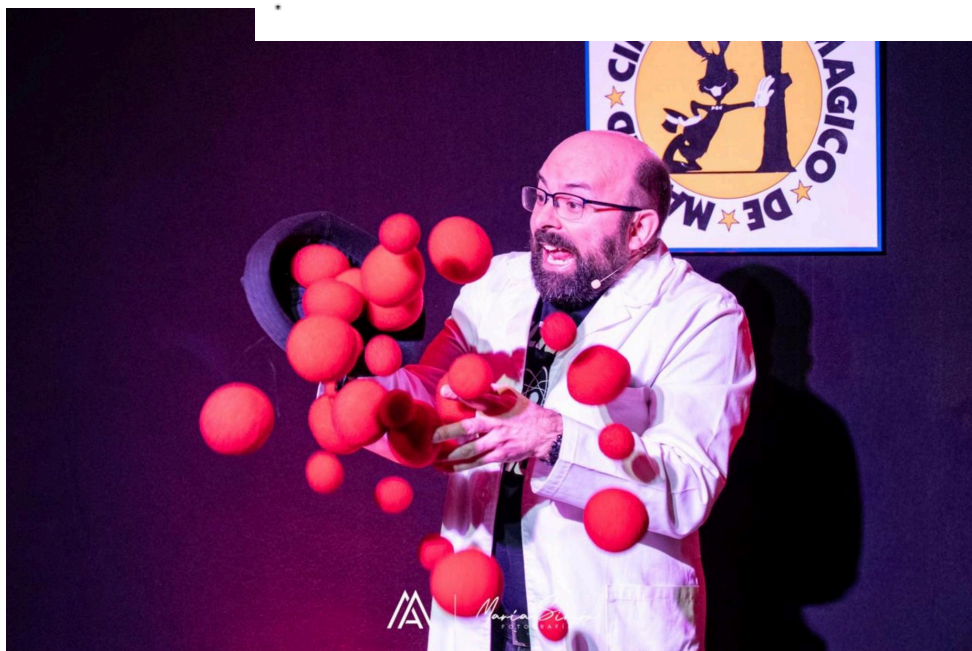


FESMA

A este espectáculo se sumaron la sesión unipersonal de Luis Olmedo *Perspectiva* —que acorde a su conferencia, nos confirmó que lejos de ser un mero hacedor de trucos, es un excelente compositor de actos mágicos— y la “bipersonal” *Incompletos*. La química entre Louzao y Fer Nadal hizo las delicias de los asistentes, en una rica amalgama de absurdo hilarante, sensibilidad poética y surrealismo cómico. La mano invisible de la dirección de escena de **Miguel Ángel Gea** se hace sutilmente palpable en un espectáculo verdaderamente disfrutable a muchos niveles.



FESMA



No faltaron aclamadas actividades complementarias, como las **Olimpiadas Mágicas** o una divertidísima **sesión golfa**. Pero si algo da sentido al memorial es su **concurso de magia de cerca**, que esta edición sorprendió con propuestas muy diferentes. El **Premio Páginas**, otorgado por el público asistente, recayó en **Camilo Belucci**, un psiquiatra que trató a una espectadora con un caso agudo de “cincopicofobia”, aunque finalmente acabó sucumbiendo al trastorno que quería sanar. De parodias de académicos iba la cosa, ya que el **Premio Ascanio** al mago del año fue otorgado al coruñés **Víctor Noir** por su acto *Efimeria*, en el que un profesor de ciencias algo estricto nos mostró las sorprendentes propiedades de la “sustancia más peligrosa del universo”. Que no os engañe su inocente aspecto de bola de esponja, porque tras varios experimentos que modificaban su forma, ubicación, tamaño o color, una alarma nuclear advirtió de una reacción en cadena que terminó con *efimeria* surgiendo con violencia de todas partes, y el pobre Víctor desmayado tras su mesa. Merecidos reconocimientos a dos actos de magia perversa impecablemente contruidos e interpretados.

Fotografías: María Simón