

## CRÓNICA DEL WCM FISM QUEBEC 2022.

Tras la pandemia nos volvemos a juntar en un nuevo Congreso Mundial de Magia de FISM en la ciudad de Quebec. Tenía que haber sido el pasado año 2021, pero el COVID-19 nos ha hecho alargar el periodo Inter congresos un año más. Y aquí estamos.



El día de la inauguración oficial, el lunes día 25 de Julio, uno siente la gran alegría por ver a tantos amigos y conocidos del mundo de la Magia y más si cabe, tras estos fatídicos años. Caras conocidas y otras no tanto. Pero todos, más de 2500 magos y magas unidos en torno a la gran reunión mágica mundial en el Centro de Congresos de Quebec.

### El Centro de Congresos.

Las instalaciones del Centro de Congresos de Quebec, fabulosas.



Un edificio moderno situado en la parte alta de la ciudad y entre los dos grandes hoteles (Hilton y Delta) nos invitaba a disfrutar de la convivencia durante una semana mágica.

La gran sala interior fue convertida y adaptada en dos grandes teatros donde se desarrollaron las actividades más importantes del Congreso: Los Concursos y las Galas de Escena y Cerca respectivamente. Las gradas construidas con estructura metálica cumplían con las expectativas, si bien no son comparables con las cómodas butacas de los grandes teatros. (En algunos espectáculos y horas, esta incomodidad ayudaba a mantenerse despierto).

Las grandes dimensiones de los espacios estaban compensadas con los excelentes medios técnicos disponibles: Luces, sonido, grabación y proyección. Gay Ljungberg y su equipo, como en los últimos 6 Mundiales FISM, fueron los encargados de este cometido y en general lo cumplieron con creces.

El Palacio de Congresos es el centro de conferencias de Quebec. Fue inaugurado en 1981 cerca de la Place du Portage, siendo el hogar de un gran número de oficinas de Gobierno de Canadá. Fue propiedad privada pero arrendado a largo plazo para que fuese administrado por la ciudad de Gatineau. En el nivel inferior fueron ubicadas la Feria Mágica, las Salas de Conferencias y Talleres y el Salón de Banquetes.

### Los Concursos

Como viene siendo habitual en los Congreso Mágicos, los concursos constituyen si no la parte principal, una de las más importantes. No en vano estaban congregados más de 100 concursantes de 26 nacionalidades diferentes: 59 en la modalidad de Escena y 50 en la de Cerca.

La demanda de concursantes en la presentación de sus trabajos y las consecuentes expectativas generadas en los congresistas asistentes, obligan a la organización a dedicar una parte importante de recursos y tiempo a esta actividad. Es la parte principal del Congreso.

Y la calidad es incuestionable. Se me generan dudas acerca de si las galas de concurso se diseñan y completan por sorteo puro. La calidad de los actos representados durante los últimos días de concurso se me antoja superior a la de los primeros. Como español me siento orgulloso por la calidad de los 16 números presentados por los 15 españoles concursantes y muy satisfecho por los 6 premios obtenidos. Estos son:

- Grandes Ilusiones: Yunke, Primer Premio.
- Micromagia: Luis Olmedo, Primer Premio.
- Cartomagia: Pere Rafart, Segundo Premio.
- Magia Cómica: Ramó & Alegría, Segundo Premio.
- Invención Escena: Ramó & Alegría.
- Magia de Salón: Javi Rufo, Segundo Premio.

No podemos dejar sin mención a los gemelos "Doble Mandoble", madrileños de nacimiento y belgas de adopción y que recibieron el 2º premio en Grandes Ilusiones. No podían faltar en la foto de grupo y ahí están.



Fotografía con los/as Magos/as premiados/as.

### La Delegación Española.

La Delegación Española o también llamado *Spanish Team* estaba constituido por un número variable de Magos. No sabría decir cuántos, pero rondábamos los 50. El buen rollo reinante entre todos fue una constante durante todo el Congreso y no sé si es una característica propia de los hispanos, pero puedo asegurar que se generó alguna envidia por parte de otras delegaciones asistentes que no vivían lo mismo.



Cada vez que concursaba uno de los nuestros, el resto estaba ahí: Animando y/o tranquilizando antes, animando y/o felicitando después.

Sin ser la delegación más numerosa, sí hemos sido la que ha presentado mayor nº de concursantes y obtenido el mayor nº de premios. Además de los 6 premios conseguidos, todos los demás Magos españoles participantes han alcanzado puntuación de al menos 2º y 3er. Premio. No sólo cantidad sino, además, calidad.



Un peso importante de la delegación lo ha desempeñado nuestro paisano y maestro Dani DaOrtiz que impartió Workshop y dos Shows unipersonales, con una afluencia más numerosa que en el resto de las convocatorias. Fue además reconocido con el prestigioso premio Special Awards FISM en la categoría THEORY & PHILOSOPHY y por ello, ha sido digno merecedor de tomar el relevo a nombres como Tommy Wonder, Juan Tamariz, Eugene Burger, Roberto Giobbi y Jeff McBride.

Como centro de operaciones y de manera improvisada, la delegación descubrió un pasaje público en el que había unas mesitas y sillas amarillas. El lugar habitual para reponer energías a base de comida rápida y bebidas isotónicas que eran adquiridas en un supermercado cercano. El perfecto lugar de tertulias y opiniones.

A destacar la presencia de Borja Montón como técnico contratado por FESMA y que cumplió su cometido a la perfección. Pendiente en todo momento, tanto en los ensayos como luego en el concurso, facilitó considerablemente las actuaciones de los nuestros.

### **Las Galas.**

Antes de empezar a hablar de las Galas es preciso matizar que el formato al que están familiarizados aquí puede ser diferente al que nosotros concebimos como estándar. El discurso es una constante y hace que los actos sean un poco más pesados. También es de importancia la figura del director artístico de la gala y que juega un papel importante. Se acostumbra a contar con la participación de música en vivo y si es posible, la integración en la Gala de otras disciplinas artísticas como los malabares, acrobacias, etc.

La ceremonia de apertura, el lunes 25 por la tarde/noche, fue dirigida por Martin Genest y con la ayuda del teatro, danza y circo, se rindió un merecido homenaje a cuatro artistas canadiense que han contribuido a dar a la Magia sus letras de nobleza: Doug Henning, Gary Ouellet, James Randi y Dai Vernon. Resultó diferente, variada y entretenida.

La gala internacional del martes 26 resultó un poco más pesada en general. La presentó Greg Frewin de una manera poco habitual para "nosotros": Empezó actuando y pasó a presentar a ratos. Aparecía o no. Topas y Xavier Mortimer constituían el plato principal y el resto del menú aquella noche, no alimentó mucho.

El miércoles 27 se celebró el show de televisión y como todo formato televisivo, recurre a la entrevista más que a la Magia. Se cayeron del cartel SOS & Victoria y Yann Frish (probable COVID) y el resto, pues más de lo mismo: Ta Na Manga con sus dos números clásicos, Marc Métral (Ventriloquía), Shawn Farquhar y Topas.

La del jueves 28 la titularon la gala misteriosa. Y lo fue. Poca Magia y mucha parte hablada que, tras un día agotador, como casi todos, facilitaba algún cabezazo involuntario.

La esperada Gala de Close-Up fue el viernes día 28. Empezó con ritmo y divertida y fue de más a menos. Zabrecky ejerció de maestro de ceremonias. Pierric y su divertida flexibilidad empezaron a marcar las pautas de una gala que se prometía entretenida. Paul Gertner siguió con su rutina de cubiletes y bolas metálicas.

Mario López entró con pequeñas cosas de las suyas y acabó de forma magistral la rutina de la sal. Solicitó ayuda para solucionar el problema de hiperproducción del mineral y ninguno conseguía arreglarlo salvo Miguel Muñoz que apareció y solucionó el problema de la sal como si de la misma agua se tratara. Alexandra Duvivier, Giancarlo Scalia, Eric Jones y Michael Ammar acabaron la Gala sin más.



La última Gala fue el sábado por la tarde y fue la mejor: La de los premiados. Fue una pena no disponer de cámara móvil para los números de Magia de Cerca y apenas se pudo disfrutar, sobre todo, de la magistral ejecución de Luis Olmedo en su rutina de Micromagia.

### **Conferencias/Workshops.**

La organización había previsto que 35 conferenciantes distintos impartiesen 58 conferencias a lo largo de los 6 días del Congreso. Los temas eran de lo más variado, si bien todos relacionaban la Magia. Pero la iniciativa partía con el hándicap tan presente como la incompatibilidad horaria o lo intempestivo de la misma: O a la vez, o mucho

después de. Además de que en un abanico de temas tan diversos propuestos, algunos suscitan el interés de una manera tan desproporcionada que en alguna ocasión se tenían que cerrar puertas y en otras se cancelaban por falta de aforo.

Tanto los shows unipersonales como los workshops impartidos por Dani generaron un gran interés, como siempre en él. Otras conferencias que tuvieron también bastante seguimiento fueron las de Jeff McBride o la de Mike Caveney que hizo una explicación y seguimiento por el Museo de David Copperfield con conexión en directo con el mago de New Jersey.

### La Feria.

La feria con apenas 30 stands y algunos de ellos cerrados, nos resultó pobre para ser la de un Mundial. Parece ser cierto que las tiendas de magia “físicas” están, como ellas mismas denuncian, en fase de decadencia amenazadas por auge de la venta de productos “online” y sobre todo de Asia. Otro hándicap importante que tuvieron los dealers fue la limitación de las autoridades canadienses a todas actividades comerciales desarrolladas por extranjeros dentro de su territorio.

Años atrás la visita obligada a la feria mágica en los mundiales suponía la primera toma de contacto con las novedades incipientes del mercado. Pero estos días tampoco vimos casi nada novedoso porque posiblemente lo nuevo ya lo habíamos recibido a lo largo del año por Internet.

### Listado completo de premiados:

#### Categoría Escena:

Magia General:	Primer premio:	Laurent Piron
	Segundo premio:	Ding Yang
	Tercer premio:	Zhu Mingzhu
Manipulación:	Primer premio:	Artem Shchukin Junwoo Park
	Segundo premio:	Eden
	Tercer premio:	Francesco Della Bona
Grandes Ilusiones:	Primer premio:	<b>Yunke</b>
	Segundo premio:	Doble Mandoble
Mentalismo:	Primer premio:	Anca & Lucca
	Segundo premio:	Rob & Emiel
	Tercer premio:	Andrea Rizzolini Mago Larry
Magia cómica:	Primer premio:	Mortenn Christeansen
	Segundo premio:	<b>Ramó &amp; Alegría</b>
	Tercer premio:	Marie Hélène
Gran Premio Escena:		Laurent Piron
Premio Invención:		<b>Ramó &amp; Alegría</b> Hj

Zhu Mingzhu

Premio más original: Ding Yang

### **Categoría Magia de Cerca:**

Cartomagia: Primer premio: Markobi  
Segundo premio: **Pere Rafart**  
Tercer premio: Erik Tait

Micromagia: Primer premio: Simon Coronel  
**Luis Olmedo**  
Segundo premio: Jacob Schenstrom  
Tercer premio: Mr. Triton

Magia de Salón: Primer premio: Shoot Ogawa  
Segundo premio: **Javi Rufo**  
Vincent  
Tercer premio: Jonio

Gran Premio Cerca: Simon Coronel

Premio Invención: Daniel Mormina  
Martín Eisele

Premio más original: Gleb

### **Lo mejor y lo mejorable.**

- **Lo mejor:**

- La sensación de equipo que se genera espontáneamente el primer día y que va aumentando en el devenir del Congreso.
- El apoyo y ánimo de los Profesionales hacia los Concursantes.
- El buen rollo entre los propios concursantes.
- La foto de grupo.
- Los premios de Concurso.
- El premio a Dani DaOrtiz por la Teoría y Filosofía en la Magia.
- Exactitud en el cumplimiento de los horarios.
- La “merienda” de Gala.
- Las instalaciones y los medios técnicos.
- Las sillitas amarillas.

- **Lo mejorable:**

- Los precios. (Inscripción, viaje y, sobre todo, hoteles). Tal vez la coincidencia en fechas con la visita del Santo Padre a Quebec hizo que se disparasen estos últimos.
- La composición del Jurado y la Ética.
- La eterna controversia con las decisiones del Jurado.
- La cena de Gala.

- La feria Mágica.
- Las coincidencias y solapamientos horarios.
- Los técnicos en la Gala de Premiados.
- Los retrasos y cancelaciones de vuelos.

### **La Asamblea General.**

Como en todo Congreso FISM se llevó a cabo la reunión de la Asamblea General. En ella se tomaron decisiones importantes como la elección del nuevo presidente FISM, el italiano Andrea Baioni, único candidato. También se renovó el cargo de Tesorero en la figura del francés Peter Din.

Se votó sobre la nueva sede para celebrar el próximo Mundial FISM a la que se presentaban dos candidaturas: Turín en Italia y Shenzhen en China. La elegida fue Turín, por lo tanto, nos volvemos a ver en la ciudad italiana en 2025.

Angel San Martín  
FESMA